

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ИВАНОВИЧА АНДРИАНОВА»
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом:
«30» августа 2021 г.
Протокол № 2

Утверждена
Приказом от «31» августа 2021 г.
№ 75/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ЭКСПРОМТ»
(НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ)
на 2021-2022 учебный год

Направленность:	Художественная
Возраст обучающихся:	8-17 лет
Автор-составитель:	Кузнецова Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования

Новочебоксарск
2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	8
3. Планируемые результаты, формы аттестации	11
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	13
5. Список литературы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Экспромт (народный танец)» (далее по тексту – программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; санитарных правил СП 2.4.-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Анатолия Ивановича Андрианова» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Современное хореографическое искусство не может существовать без взаимного воздействия и влияния отдельных ее жанров друг на друга, без устремленности их к взаимному обогащению. Изучение основ народного танца помогает осознать непреходящую ценность народного творчества в возникновении и становлении различных жанров и форм хореографического искусства. Освоение богатств и многообразия народного танца способствует раскрытию и совершенствованию творческих способностей обучающихся и обогащению эмоциональных впечатлений, развитию представлений о народной хореографии.

Обучающиеся получают возможность ознакомиться с многообразием видов народного танца, различной манерой исполнения. Народная музыка у

каждого оставит эмоциональный отклик и будет воспитывать художественный вкус.

Данная программа имеет *художественную* направленность.

Актуальность данной общеобразовательной программы определяется:

духовным совершенствованием обучающихся через ознакомление, получение знаний о многообразии танцевальной лексики, музыки, культуры, традиций разных народностей.

Новизна данной программы заключается в использовании разнообразных методов и приемов для раскрытия творческого потенциала обучающихся средствами народного танца и возможностью участия в концертной деятельности.

Цель программы: Формирование нравственной и творческой личности через овладение умениями и знаниями народно-сценического танца.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о народном танце;
- способствовать овладению системой знаний, умений, навыков по народно-сценическому танцу;
- обучить навыкам танцевального мастерства, коллективного исполнения.

Развивающие:

- развитие выразительности исполнения, техничности и грациозности;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся в процессе исполнения танцевальных движений и танца;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения через исполнение танцевальных комбинаций, этюдов;
- расширить представление о многообразии народного танца.

Воспитательные:

- воспитывать и развивать эстетический вкус;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, коммуникативность, взаимопомощь, «чувство локтя партнера» толерантность и т.д.);
- воспитывать и развивать любовь к Родине.

Возраст детей, рассчитанный на реализации программы – 8 - 17 лет.

Приём детей

Специфика приёма детей в студию современного танца «Экспромт», в отличие от школ искусств, заключается в том что набираются дети и с хорошими танцевальными данными и без особых природных данных. Кто-то у детей приходит развивать свои способности, а кто-то хочет заниматься для себя. Именно, поэтому формируется основная группа и группа второго состава. Приём осуществляется при обязательном наличии медицинской справки.

Программа основывается на систематичности, последовательности, постепенности, процесса обучения и воспитания.

Реализация программы опирается на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность процесса овладения хореографическим искусством.

Программа предусматривает гибкость в подходе к каждой конкретной группе участников, творческое решение вопросов, которые ставит учебно-воспитательный процесс.

Программа рассчитана на 72 часа.

Формы работы:

групповые и индивидуальные занятия

- концерты

- открытые уроки
- вечера отдыха
- посещение спектакля, концертов
- индивидуальная работа
- репетиции на сцене
- беседы с детьми и родителями
- родительские собрания
- диагностика детей
- контрольные уроки, срезы

Методы работы

В связи со спецификой учебно-воспитательной работы используются следующие методы и приёмы:

- показ, повторение
- объяснение, пояснение
- поощрения
- импровизация
- беседа, рассказ, анализ
- прослушивания
- упражнения
- указ
- сравнительный анализ
- творческие задания
- самооценка
- просмотр видео.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы.

Раздел программы	Количество часов
Народный танец	52
Танцевальное мастерство	20
Общее количество часов	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
	Народный танец	2	50	52
1.	Экзерсис у станка (лицом и за одну руку).	1	25	26
2.	Экзерсис на середине.	1	25	26
	Танцевальное мастерство.	2	18	20
3.	Сочинение и Постановка танца.	1	12	13
4.	Отработка чистоты и точности исполнения.	0,5	3	3,5
5.	Работа над выразительностью исполнения.	0,5	3	3,5
	Общее количество часов.	4	68	72

2.2. Содержание учебного плана

Стандартный (ознакомительный) уровень обучения.

Экзерсис у станка:

- «качалочка»;
- подготовка к каблучному;
- «флик-фляк»

Экзерсис на середине:

- port de bras в народном характере;
- «ковырялочка» на 45;
- «Гармошка»
- ходы по кругу

Дроби:

- притопы;
- 1,2 «ключ»;
- присядки («мячики»);
- перескоки.

Танцевальные этюды.

1. Полька «Подружки»

2. «Белорусская полька»

Основные движения этюдов:

- галоп
- подскоки
- хлопки в ладоши

3. Русский танец

4. «Зимние забавы»

Базовый уровень обучения.

Экзерсис у станка

- demi plies с работой руки в народном характере;
- «каблучное»с sou-de-pied спереди и сзади, с двойным ударом, с выносом раб.ноги на каблук;
- «флик-фляк» с ударом, с переступанием;
- подготовка к веревочке с plie на раб.ноге;
- battements developpes с сокращением стопы;
- grand battements с опусканием раб.ноги на пятку.

Экзерсис на середине

1. Разучивание положений и работы рук в народном характере.
2. Положения и позиции ног.
3. Русские ходы и движения:
 - простой бытовой шаг;
 - ход на полупальцах;
 - «припадание»;
 - «ковырялочка»;
 - «гармошка».
4. Элементы дробных выстукиваний:
 - I, II ключ;
 - притоп;
 - перескоки;
 - вращения (шэн), на середине с шагами, затем по диагонали.

Хореографические постановки.

- Русский танец.
2. Чувашский танец (с простейшими элементами).
3. «Парни нашего села».

Продвинутый (углубленный) уровень обучения.

Народно-сценический танец.

Музыкальное сопровождение – баян.

Экзерсис у станка.

1. Demi plie, releve на полупальцы по VI позиции.
2. Подготовка к каблучному упражнению.
3. Battenent teundu (за одну руку)-перевод ноги с носка на пятку.
4. Flic-flac (мазки от себя к себе).
5. Подготовка к «веревочке». Исходное положение-V позиция,перевод ноги в V позицию назад и вперед.
6. developpes с plies;
7. grand battements с переходом на раб. ногу;

На середине зала:

- работа рук в народном характере;
- "гармошка", "припадание" в комбинации с руками;
- "верёвочка" в комбинации с руками;
- "молоточки", "моталочка" двойная в комбинации с руками;
- двойная дробь;
- боковой дробный ход;
- "трилистник";
- дробь: I, II ключ
 - двойная дробь;
 - боковой дробный ход.
- присядки:
 - «мячик»;
 - с выносом ноги в сторону.
- прыжки:

- простые, поджатые, в повороте.
- вращения:
 - «ШЭН»;
 - «бегунок»;
 - шаг-подскок по III позиции.

Хореографические постановки.

1. Русский стилизованный танец.
2. Чувашский стилизованный танец.
3. Цыганский танец.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

За период обучения данная программа поможет ребёнку освоить танцевальную лексику, технику, способствует устранению ряда физических недостатков: неправильная осанка, косолапие, повышает работоспособность организма, развивается музыкальный слух, чувство ритма, даёт возможность самовыражению, самоутверждению ребёнка, воспитанию умения и желания доставлять людям радость.

- дети должны знать основы классического, современного танца;
- 95% детей выступают на концертах;
- 90% детей принимают участие в конкурсах.

Учащиеся стандартного (ознакомительного) уровня обучения будут знать:

- Знать позиции ног, рук.
- Грамотно по форме исполнять основные элементы народного танца.
- 90% детей принимают участие в конкурсах.

Учащиеся стандартного (ознакомительного) уровня будут уметь:

- Точно исполнять танцевальные движения в характере музыки.

- Ориентироваться в репетиционном и сценическом пространстве.
- Общаться и быть в коллективе.
- Выразить в танце задор, веселый характер, радость.

- 90% детей принимают участие в конкурсах.

Учащиеся базового уровня обучения будут знать:

- Основные движения русского народного танца.
- Технично и чисто исполнять танцевальные комбинации.

- 90% детей принимают участие в конкурсах.

Учащиеся базового уровня обучения будут уметь:

- Развивать свои физические и специальные данные.
- Владеть своим корпусом.
- Творчески подходить исполнению движений.
- Трудиться, работать в ансамбле с другими исполнителями.

- 90% детей принимают участие в конкурсах.

Учащиеся продвинутого (углубленного) уровня обучения будут знать:

- Дробные выстукивания и правильно выполнять вращения.
- Определять по музыке и движению народности.

- 90% детей принимают участие в конкурсах.

Учащиеся продвинутого (углубленного) уровня обучения будут уметь:

- Владеть координацией и пластикой корпуса.
- Синхронно, в ансамбле исполнять танцевальные комбинации.
- Свободно общаться, сопереживать, помогать друг другу.
- Творчески подходить исполнению движений.

Диагностика проводится в течение учебного года по следующим вопросам:

- работа по выявлению природных и танцевальных способностей (октябрь-ноябрь)
- работа по развитию танцевальных способностей детей;
- работа по выявлению уровня сформировавшихся знаний, умений, навыков

Формы подведения итогов.

- зачетные и контрольные уроки
- контрольные срезы по темам
- отчетные концерты студии и ЦРТДиЮ
- участие в конкурсах хореографического мастерства

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение.

1. Учебные пособия по хореографии на электронных носителях;
2. Учебники;
3. Фонограммы;
4. Видеоматериалы на электронных носителях;

Материально-техническая база.

1. Хореографический зал с зеркалами, со станком;
1. Фортепиано;
2. Баян;
3. Музыкальный центр поддерживающий USB, электронные носители;
4. Костюмы и их хранение в помещении;
5. Танцевальная обувь;
6. Реквизиты к танцам.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999, 272с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып.2.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009.- 160с., ил., нот.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отд-ий ин-тов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ.- М.: Искусство, 1981.- 270с.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие.- СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.- 256с. –(Учебники для вузов. Специальная литература).

Для детей и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999, 272с
2. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева.- СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.- 480 с.