

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ИВАНОВИЧА АНДРИАНОВА»
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом:
«30» августа 2021 г.
Протокол № 2

Утверждена
Приказом от «31» августа 2021 г.
№ 75/1 _____ С.В. Шамрай



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
**«ХОРЕОГРАФИЯ. НАЧАЛЬНЫЙ КУРС.
«ЗАБАВА»**
на 2021-2021 учебный год

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Автор-составитель: Кузнецова Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

Новочебоксарск
2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	8
3. Планируемые результаты, формы аттестации	14
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	16
5. Список литературы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Начальный курс. «Забава» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; санитарных правил СП 2.4.-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Анатолия Ивановича Андрианова» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Хореография - искусство, любимое детьми, пользующееся большой популярностью. Танец помогает выразить свои эмоции, поддержать и укрепить жизненный тонус и физическое здоровье. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. Танец может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне преподавания и четкой организации учебного процесса. Здесь предусмотрено обучение, доступное большому кругу детей. Очень важно

создание атмосферы заинтересованности, увлеченности, творчества для учащихся.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Направленность программы – художественная.

Реализация программы опирается на следующие основные принципы:

- постепенность в развитие природных данных учеников
- последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами,
- систематичность и регулярность занятий
- целенаправленность процесса овладения хореографическим искусством.

Программа предусматривает гибкость в подходе к каждой конкретной группе участников, творческое решение вопросов, которые ставит учебно-воспитательный процесс.

Актуальность данной программы по хореографии состоит в том, что:

- процесс обучения проходит в игровой форме;
- происходит укрепление мышечного аппарата, устранение недостатка физического развития, укрепление здоровья;
- здесь нет требований к способностям и физическим данным (разрешение врача);
- более дифференцированный подход, к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждой возрастной группы;

Функциональные особенности хореографии, а именно, танец являются, многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, определяют **востребованность** данного вида искусства.

Новизна программы заключается:

Обучение детей, посредством воздействия на эмоциональную - личностную сферу через двигательную активность, музыку и игровую деятельность.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5– 6 лет, 6 – 7 лет и младшего школьного возраста 7 - 8 лет. Срок реализации - 3 года.

Цель программы: развитие творческих способностей детей и приобщение их к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- выработать правильную постановку корпуса, ног, рук, головы;
- сформировать начальные навыки координации движений;

Развивающие:

- выявить и развить природные данные детей в области хореографии;
- развить чувство ритма, слуха;
- формировать умение передавать в движении образное содержание музыки;

Воспитательные:

- формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству

Приём детей

Специфика приёма детей в хореографическую студию ЦРТДиЮ, в отличие от школ искусств, заключается в том, что набираются дети и с хорошими танцевальными данными и без особых природных данных. Кто-то из детей приходит развивать свои способности, а кто-то хочет заниматься для себя. Именно, поэтому формируется основная группа и группа второго

состава. Приём осуществляется при обязательном наличии медицинской справки.

**Возрастные психолого-педагогические особенности детей,
участников реализации программы хореографической студии «Забава»
(5 –8 лет)**

Старший дошкольный возраст ребенка - это один из ответственных этапов, на котором закладываются основы знаний об окружающем мире, о физических свойствах предметов, о взаимоотношениях и связях между ними. К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Задача педагога - не подавлять ребенка грузом своих знаний, а создавать условия для самостоятельного нахождения ответов на свои вопросы «почему» и «как», что способствует развитию познавательной компетенции детей.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многим из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста. Этот возраст характеризуется подвижностью, неустойчивостью внимания. Из непроизвольного внимания формируется произвольное.

Формируется логическое мышление. Возбуждение преобладает над торможением высшей нервной деятельности. Также идёт процесс становления костной системы.

Дети подвижны, отзывчивы, коммуникабельны, любят выполнять разнообразные поручения. Продолжается гормональное развитие, большая подвижность, замена хрящевой системы на костную систему.

Именно эти особенности повлияли на выбор тематики обучения по программе и обусловили большее количество часов ритмики, нежели это предусмотрено для детей школьного возраста.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы.

Раздел программы	Количество часов
Ритмика	92
Танцевальная мастерская	52
Общее количество часов	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Ритмика.		7	85	92
1.	Партерный экзерсис.	4	49	52
2.	Экзерсис на середине.	3	36	39
Танцевальная мастерская.		5	47	52
1.	Разучивание танцевальных движений и комбинаций.	2	24	26
2.	Сочинение и Постановка танца.	2	16	18
3.	Отработка чистоты и точности исполнения.	0,5	3,5	4
4.	Работа над выразительностью	0,5	3,5	4

	исполнения.			
	Общее количество часов	12	132	144

2.2. Содержание учебного плана

Стандартный (ознакомительный) уровень обучения

Ритмика.

Экзерсис на середине.

1. Ходьба и бег (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения).
2. Шаг на полупальцах, на пятках, с выполнение подъёмом колен вперед.
3. Ориентировка в пространстве (простейшие перестроения)
4. Галоп, подскоки, хлопки.

Партерный экзерсис.

- в положении сидя сокращения и вытягивание стоп по VI позиц.;
- удерживание «карандаша» пальцами стоп, стопа в сокращенном и в конце года в вытянутом положении;
- в положении сидя наклон корпуса вперед (животом достать колени), наклон в сторону;
- в положении сидя оторвать пятки от пола (сокращенные стопы) и вытянуть стопы пальцы ног тянем к полу;
- в положении сидя «куклы»;
- в положении лежа на спине batements ногами вверх;
- в положении лежа лежа на спине «камушки» (перекаты на спине обхватив руками колени) вправо-влево и вверх-вниз;
- в положении лежа на животе: «лягушка», «лодочка», «колечко», «корзинка»;
- в положении сидя «лотос»;

Музыкально – ритмические игры

1. «Хлопают ладошки, раз, два, три...».
2. «Игра с бубном».
3. «Кто там? Ай-ай-ай».

Элементы эстрадный экзерсис на середине зала.

- повороты, наклоны головы
- работа плеч, круговые движения рук, поднимание рук от плеч вверх и возвращение с продвижением в сторону.
- наклоны корпуса в сторону, вперед, назад.
- подъем на полупальцы и возвращение на всю стопу
- работа рук, плеч
- прыжки по VI позиции.

Танцевальная мастерская.

Танцевальные элементы

1. Приставной шаг с приседанием.
2. Элементы бального танца: галоп, подскоки.
3. Прыжки по VI позиц.
4. Ход на высоких полупальцах.

Хореографические постановки.

1. «Паравозик».
2. «Маши и Миши».
3. «Приглашение».
4. «Заплетайся плетень».
5. «Зайка».
6. «Папуасы».

Базовый уровень обучения.

Ритмика

Экзерсис на середине.

1. Ходьба и бег (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения).
2. Шаг на полупальцах, на пятках, с выполнением подъёмом колен вперед.
3. Ориентировка в пространстве (перестроения: колонны, линия, круг, пары, диагональ).
4. Галоп, подскоки.
5. Ритмические хлопки.

Партерный экзерсис.

- в положении сидя сокращения и вытягивание стоп по VI позиц.;
- удерживание «карандаша» пальцами стоп, стопа в сокращенном и в конце года в вытянутом положении;
- удерживание «карандаша» сидя между двумя вытянутыми стопами;
- в положении сидя наклон корпуса вперед (животом достать колени), наклон в сторону;
- в положении сидя оторвать пятки от пола (сокращенные стопы) и вытянуть стопы пальцы ног тянем к полу;
- в положении сидя «куклы»;
- в положении лежа на спине batements ногами вверх;
- в положении лежа лежа на спине «камушки» (перекаты на спине обхватив руками колени) вправо-влево и вверх-вниз;
- в положении лежа на животе: «лягушка», «лодочка», «колечко», «корзинка»;
- в положении сидя «лотос»;
- растяжка на «канат».

Музыкально – ритмические игры

1. «Хлопают ладошки, раз, два, три...».
2. «Игра с бубном».
3. «Кто там? Ай-ай-ай».
4. «Волшебный карандаш».
5. «Ищи».

Элементы эстрадный экзерсис на середине зала (на развитие элементарной координации):

- повороты, наклоны головы;
- работа плеч, круговые движения рук, поднимание рук от плеч вверх и возвращение с продвижением в сторону;
- наклоны корпуса в сторону, вперед, назад;
- работа рук, плеч;
- «Птицы» - подъем на полупальцы руки во II позицию, ладони смотрят вниз;
- «Страус»- складка вниз, ладони достают пол.

Танцевальная мастерская.

Танцевальные элементы. Движение рук и ног в комбинации.

1. Приставной шаг с приседанием.
2. Элементы бального танца: галоп в парах, подскоки, хлопки отдельно и дуг с другом;
3. Прыжки по VI позиц.;
4. Ход на высоких полупальцах.

Хореографические постановки.

1. «Инструментики»;
2. «Часики»;
3. «Веселая пара»;
4. «В облаках».

Продвинутый (углубленный) уровень обучения.

Ритмика.

Экзерсис на середине.

1. Ходы по кругу:
 - на полупальцах - на пятках;
 - с вытянутого носочка;
 - с высоким подъемом колена;
2. Бег с высоким подъемом колена вверх и с высоким подъемом ног назад;
3. Прямой галоп (лошадки).
4. Ориентировка в пространстве (перестроения: колонны, линия, круг, пары, диагональ).
5. Галоп в парах, подскоки.
6. Ритмические хлопки.

Партерный экзерсис.

- в положении сидя сокращения и вытягивание стоп по VI позиц.;
- удерживание «карандаша» пальцами стоп, стопа в сокращенном и в конце года в вытянутом положении;
- удерживание «карандаша» сидя между двумя вытянутыми стопами;
- в положении сидя наклон корпуса вперед (животом достать колени), наклон в сторону;
 - в положении сидя оторвать пятки от пола (сокращенные стопы) и вытянуть стопы пальцы ног тянем к полу;
 - в положении сидя «куклы»;
 - в положении лежа на спине batements ногами вверх;
 - в положении лежа лежа на спине «камушки» (перекаты на спине обхватив руками колени) вправо-влево и вверх-вниз;

- в положении лежа на животе: «птицы», «лягушка», «колечко», «корзинка»;
- в положении упор руками о пол, стоя на коленях одновременно вытягивание противоположной руки и ноги;
- «пирамидка» - упор руками о пол встать на пальцы ног;
- в положении сидя «лотос»;
- растяжка на «канат», «шпагат».

Музыкально – ритмические игры

1. «Хлопают ладошки, раз, два, три...».
2. «Игра с бубном».
3. «Кто там? Ай-ай-ай».
4. «Волшебный карандаш».
5. «Ищи».

Элементы эстрадный экзерсис на середине зала (на развитие элементарной координации):

- повороты, наклоны головы;
- работа плеч, круговые движения рук, поднимание рук от плеч вверх и возвращение с продвижением в сторону;
- наклоны корпуса в сторону, вперед, назад;
- работа рук, плеч;
- «Птицы» - подъем на полупальцы руки во II позицию, ладони смотрят вниз;
- «Страус»- складка вниз, ладони достают пол;
- Прыжки по VI позиции с plies;
- Port de bras I.

Танцевальная мастерская.

Танцевальные элементы. Движение рук и ног в комбинации.

1. Боковые шаги с руками.
2. Элементы бального танца: галоп в парах, подскоки, хлопки отдельно и дуг с другом;
3. Прыжки по VI позиц.;
4. Ход на высоких полупальцах.
5. Элементы народного танца: «ковырялочка», притопы, движения рук.

Хореографические постановки.

1. «Матрешки»;
2. «В облаках»;
3. «Гномики»;
4. «Полька»;
5. «На поляне».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Учащиеся стандартного (ознакомительного) уровня обучения будут знать:

- Основные ритмические упражнения.
- Как правильно вступать в музыку.

Учащиеся стандартного (ознакомительного) уровня обучения будут уметь:

- Уметь строиться в линию, круг, мальчику уметь правильно подать руку девочке.
- Элементарная ориентировка в пространстве.
- Иметь навыки обучения в танце – вежливость доброжелательность.

Учащиеся базового уровня обучения будут знать:

- Позиции ног, рук.

- Пространство репетиционного и сценического зала.

Учащиеся базового уровня обучения будут уметь:

- Уметь точно исполнять танцевальные комбинации характере музыки.
- Уметь общаться и быть в коллективе.
- Стремиться выразить в танце задор, веселый характер, радость.

Учащиеся продвинутого (углубленного) уровня обучения будут знать:

- Правильно и чисто исполнять танцевальные комбинации.
- Танцевальные этюды.

Учащиеся продвинутого (углубленного) уровня обучения будут уметь:

- Владеть своим корпусом.
- Творчески выполнять движения.
- Внимательно слушать, исполнять задания, быть внимательным и дружелюбным с другими детьми.
- Уверенно определять характер и жанр музыкального произведения.

Диагностика проводится в течение учебного года по следующим вопросам:

- работа по выявлению танцевальных способностей (октябрь-ноябрь)
- работа с одарёнными детьми;
- работа по выявлению уровня сформировавшихся знаний, умений, навыков.

Формы подведения итогов реализации программы

- зачетные и контрольные уроки
- контрольные срезы по темам
- отчетные концерты студии и ЦРТДиЮ
- участие в конкурсах хореографического мастерства

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы работы:

групповые и индивидуальные занятия

- концерты
- открытые уроки
- вечера отдыха
- посещение спектакля, концертов
- индивидуальная работа
- репетиции на сцене
- беседы с детьми и родителями
- родительские собрания
- диагностика детей
- контрольные уроки, срезы
- зачёты.

Методы работы

В связи со спецификой учебно-воспитательной работы используются следующие методы и приёмы:

- показ, повторение
- объяснение, пояснение
- поощрения
- импровизация
- беседа, рассказ, анализ
- прослушивания
- упражнения
- сравнительный анализ
- творческие задания
- самооценка
- просмотр видео.

Методическое обеспечение.

1. Учебные пособия по хореографии на DVD, электронных носителях;
2. Учебники;
3. Фонограммы;
4. Видеоматериалы на DVD, электронных носителях;
5. Диски.

Материально-техническая база.

1. Хореографический зал с зеркалами, со станком;
2. Фортепиано;
3. Музыкальный центр поддерживающий MP3, USB, электронные носители;
4. Костюмы и их хранение;
5. Танцевальная обувь;
6. Реквизиты к танцам.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Рольф, 1999, 272с.
2. Бекина С. «Музыка и движение». – Москва: Просвещение, 1983, 100с.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Учебник. 5-е изд. – Л. Искусство, 1980, 192 с.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей 4 – 8 лет.- М., 1998.
5. Захаров Р. В. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». – М.: Искусство, 1983, 237с.
6. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». – Искусство, 1972 г.
7. Основы социальной психологии./ Под ред. Е.А. Стребеловой.- М.:Академия., 2002.
8. Руднева С. «Ритмика. Музыкальные движения». Э. Фим. – Москва: Просвещение, 1972 г.
9. Секрет танца/ Составитель Васильева Т. Н. – СПб: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997, 480с.

Для детей и родителей

- 1.Богданов Г.Ф. Работа над музыкально – танцевальной формой хореографического произведения: Учебно – методическое пособие. Вып. 2.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009.- 160с., ил., нот.
2. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г
3. Никитин В.Ю Модерн – джаз танец. Методика преподавания.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002,- 160., ил.