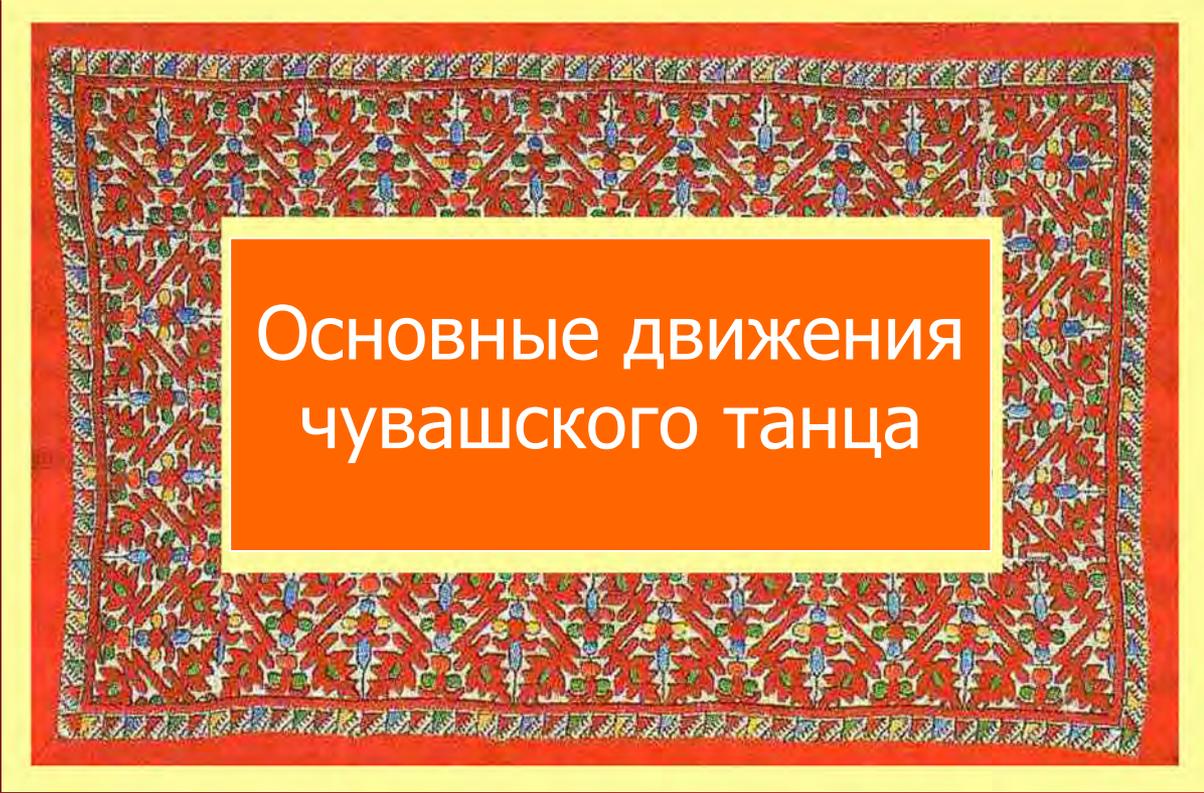


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Центр развития творчества детей и юношества» имени А.И. Андрианова

The image features a vibrant, traditional Chuvash embroidery pattern. The pattern is highly detailed, with a repeating motif of stylized figures and floral elements in red, blue, green, and yellow. This pattern is set within a wide, solid red border. In the center of the embroidery, there is a bright orange rectangular box with a thin white border. Inside this box, the text "Основные движения чувашского танца" is written in white, sans-serif font.

Основные движения  
чувашского танца

педагог дополнительного  
образования **Иванова Е.В.**

Педагог  
дополнительного  
образования  
Иванова Елена  
Валерьевна  
Руководитель  
Театра танца  
«ЛИК»



# Тема: Изучение основных движений чувашского танца.

Цель: познакомить с основными движениями чувашского танца, развивать эмоциональную выразительность, характер и манеру исполнения движений.



# Организационный момент

- Обозначение темы урока, сообщение цели и задач.
- Приветствие. Поклон.



# Актуализация знаний

- Различные виды шагов и бега.
- Разминка.
- Партер.
- Прыжки.

# Из истории чувашского танца и костюма.

- Ни один чувашский праздник (Акатуй, Сабантуй, Сурхури, Уяв и другие) не обходился без танцев. Именно танец мог показать темперамент танцовщика.
- Чувашские танцы отличаются от танцев других народов особой плавностью, мягкостью, лиричностью
- Какова музыка - таков и танец, потому что внутренний ритм песни диктует пластику движения. Чувашский танец наполнен внутренней драматичностью, шармом и обаянием - своего рода внутренней артистичностью и театрализованностью

# КОСТЮМ

## В ансамбль народного женского костюма входит:

- кепе (рубашка) с нагрудными медальонами кеске, шупар (вид халата),
- чер ситти (передник),
- писиххи (пояс),
- платки,
- ата (сапоги),
- головные уборы - хушпу с закрытым, конусообразным или открытым верхом (тухья), сурпан и сурпан тутри (полотенцеобразные повязки), чалма (повязка поверх сурпана), тастар (головная повязка), масмак (налобная повязка),
- шарса, мая (шейные наряды), ама, шълкеме (нагрудные украшения),

# Чувашский костюм

- Основные цвета костюмов - жёлтый, красный, синий, зелёный, чёрный.



# Головные уборы и нагрудное украшение



# Современный чувашский костюм



# Воспитанники «Лик»



# Закрепление.

- Исполнение Этюда в характере чувашского танца.



# Подведение итогов.

- Духовное возрождение народа невозможно без сохранения и передачи другим поколениям национальной культуры. Знание давних традиций народа, промыслов и ремесел, его эпоса, хранящих тепло творческого огня тысяч поколений наших предков, дает сегодняшним мальчишкам и девчонкам уверенность в будущем.

# Спасибо за внимание

