

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества имени А.И. Андрианова»
г. Новочебоксарска Чувашской республики

Конспект открытого занятия

*Экзерсис на середине зала в характере
современного танца*

Автор: Иванова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦРТДиЮ им. А.И. Андрианова»

Новочебоксарск, 2021

Цель: Разучить основные движения экзерсиса на середине зала в характере современного танца.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с понятиями «параллельные позиции», «напряжение и расслабление».
- разучить demi-plie, battement tendu, grand battement jetes в характере современного танца.
- научить детей ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальность, координацию.
- развивать двигательные функции (выворотность ног, гибкость тела, шаг, прыжок и др.).
- способствовать развитию координации движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость).
- расширять кругозор о танцевальном искусстве.

Тип занятия: разучивание новой темы.

Продолжительность: 1 занятие - 45 минут.

Группа: учащиеся в возрасте 10-12 лет, имеющие начальную хореографическую подготовку.

Технологии: технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология интегрированного обучения (актерское мастерство).

Оборудование:

- музыкальный центр;
- фонограммы современной музыки.

№	Этап урока	Приемы и методы	Время
1.	Организация начала занятия	Вступительная речь, приветствие педагога. Исполнение поклона в характере современного танца.	2 мин.
2.	Подготовка к основному этапу занятия	Постановка цели, знакомство с содержанием занятия. Разминка на середине зала.	8 мин.
3.	Основная часть. Усвоение новых знаний	1.Разучивание основных движений экзерсиса на середине зала в характере современного танца.(demi-plie, battement tendu, grand battement jetes) в характере современного танца. 2. Разучивание основных положений рук в экзерсисе современного танца. 3. Исполнение разученных движений в характере и темпе музыки. 4. Тренинг по актерскому мастерству.	25 мин.
4.	Закрепление знаний, умений	Разучивание комбинации в характере современного танца.	8 мин.
5.	Итог занятия	Подведение итогов занятия, поощрения, рефлексия, пожелания.	2 мин.

Ход урока.

Организационный момент.

Вход в танцевальный зал. Приветствие поклоном.

Слово педагога:

- Здравствуйте, ребята. Я рада всех видеть в нашем зале. Сегодня мы познакомимся с танцевальным искусством XX-XXI-го века – современным танцем.

Подготовка к основному этапу занятия.

Слово педагога:

- Сегодня мы разучим основные движения экзерсиса на середине зала в характере современного танца, познакомимся с новыми позициями рук и ног, научимся координировать движения рук и ног.

- Для подготовки тела к основной нагрузке сделаем небольшую разминку на середине зала. Повторяем за мной.

Основная часть. Усвоение новых знаний.

Джаз-модерн — это танец, удивительным образом сочетающий в себе элементы джазовой хореографии, стилистику направления модерн и технику классического танца. Это направление очень экспрессивно, позволяет при помощи движений выразить сложные эмоции.

Джаз-модерн отличают динамичные и свободные движения корпуса, грациозные вращения и прыжки. Это танец энергии, жизни, постоянного движения.

1. Джаз-танец. Это направление развилось из фольклорных танцев американцев африканского происхождения. Еще в 18 веке «черное» искусство было признано равным «белому». В связи с этим начинается активное развитие афроамериканского танца, обогащение его элементами из других направлений.

Джазовый танец сложился к 20 веку и стал довольно распространен. Он был лишен академичной холодности классического танца, в нем отсутствовала идейная тенденциозность модерна. Джазовый танец отличался легкостью и беззаботностью. Частично он заимствовал некоторые движения из бытового танца.

Джазовый танец нравился публике энергичностью, эмоциональностью. Его часто использовали в различных спектаклях, мюзиклах, кинофильмах.

2. Модерн. Это направление возникло, как и джаз-танец, возникло в начале 20 века. Однако в отличие от него, в основе модерна лежала определенная философия исполнителя. При помощи движений артист старался показать свое мироощущение. В какой-то мере, модерн — это протест строгой академичности балетного искусства.

Не связан модерн и с фольклорными и бытовыми течениями. Его можно назвать авторским танцем. Впервые модерн начали танцевать Айседора Дункан, Марта Грэхэм, Дорис Хэмфри, Тэд Шоун и др. Со временем мастера этого течения начали создавать собственные школы со своей техникой, движениями и хореографией. Однако общих закономерностей у стиля модерн все же нет. Каждый исполнитель индивидуален.

3. Классический танец. Это направление родилось еще в 16 веке из историко-бытового танца. За долгие века существования классический танец обрел свою символику, систему образов, эстетику. Кроме того, четко сложились принципы подготовки танцоров и методика обучения этому виду танца с развитой терминологией (каждое балетное движение имеет название на французском языке.)

Эти три направления легли в основу джаз-модерна и являются его фундаментальными частями. Но в настоящее время джаз-модерн также обогащается и за счет других

направлений. Он заимствует повороты и шаги латиноамериканских танцев, некоторые движения брейкданса и т.д.

Возможность использовать различные комбинации элементов делает джаз-модерн универсальным и самобытным направлением. Фактически каждый преподаватель обучает своих подопечных немного по-своему. Освоив основные движения ученик, в свою очередь, может добавлять особенные элементы, делая манеру исполнения индивидуальной.

Джаз-модерн — уникальный танец, сочетающий в себе философскую сосредоточенность на внутренних ощущениях модерна, беззаботность и стремительность джазового танца, а также строгость и изящность балета. Это танец для неординарных личностей, жаждущих самовыражения.

Слово педагога:

- Предлагаю ознакомиться с основными положениями, позициями рук и ног в современном танце и разучить три основных движения. (Показ движений педагогом и характеристика исполнения движений. Исполнение детьми вместе с педагогом под музыку.)

Тренинг по актерскому мастерству.

Игра «Воздух-желе-камень» (игра «мышечный контролер» учит управлять телом, чувствовать напряжение и расслабление мышц)

Игра «Встреча» (игра развивает умение ориентироваться по площадке, менять настроение и темп, воспитывает дружелюбное отношение в коллективе.)

Закрепление знаний, умений.

Слово педагога:

- Предлагаю разучить небольшую комбинации в характере современного танца.

Подведение итогов занятия.

Знакомство с новыми направлениями танцевального искусства расширяют кругозор обучающихся, помогают раскрыть новые возможности своего тела, выразить свое настроение и чувства при помощи новой лексики. Сочетая танец с актерским мастерством, с разнообразием музыки, достигается яркое воплощение музыкальных образов через пластику, мимику, движение на уроках хореографии.

Слово педагога:

- Сегодня мы с вами разучили основные движения экзерсиса и комбинацию на середине зала в характере современного танца. Мы учились развивать координацию и музыкальность, чувство ритма и пластику. Очень надеюсь, что приобретенные знания и умения вы будете использовать в дальнейшей творческой работе и проявите желание глубже окунуться в этот удивительный и многообразный мир танца.

- Понравилось ли вам, ребята? Предлагаю оценить по пятибалльной шкале.

- Спасибо за работу!

Всех похвалить и дать рекомендации.

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.:Рольф, 1999, - 272 с.; с ил. – (Внимание: дети!).
2. Кипнис М. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером», М., АСТ Москва, 2008 г.
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., 1981
4. Кочарова Н.С.(редактор) Балет. М.,2003
5. Смит Л. Танцы. Начальный курс. М.,2001

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.ikirov.ru/>
2. <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-8582>
3. <http://www.bodybalet.ru/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>