

## Мастер- класс по теме «**Чувашский танец в современном хореографическом искусстве**».

**Предмет:** Хореография.

**Педагоги:** Кузнецова Наталья Васильевна.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Тема:** «Чувашский танец в современном хореографическом искусстве».

**Продолжительность:** 1 урок -40 минут.

**Группа:** профессиональная аудитория.

**Технологии:** технология интегрированного обучения.

**Цель:** Распространение педагогического опыта по чувашскому танцу, как средства приобщения к эстетическим и нравственно – этическим ценностям воспитания и обучения.

**Задачи.**

*Образовательные:*

- ознакомить с танцевальными элементами чувашского народно – сценического танца;
- разучить чувашский этюд, на основе чувашской хореографии.

*Развивающие:*

- пополнить сценическую лексику;
- расширить представление и знание о чувашском танце.

*Воспитательные:*

- расширение представления о чувашском танце и уважение к культуре родного края.

№	Этап урока	Приемы и методы	Время
1.	Организация начала занятия.	Приветствие педагога. Исполнение поклона в чувашском характере.	2 мин.
2.	Подготовка к основному этапу занятия.	Постановка цели, знакомство с содержанием урока.	3 мин.
3.	Усвоение новых знаний.	<ul style="list-style-type: none"><li>- положения ног в чувашском танце;</li><li>- положения рук в чувашском танце;</li><li>- «припадание» по VI позиц., с руками (руки в III позиц.);</li><li>- тройной притоп;</li><li>- двойная дробь с трилистником;</li><li>- вынос ноги вперед-накрест на каблук с подскоком на опорной ноге и шаг поворот на подскоке вокруг себя.</li></ul>	20 мин.

4.	Разучивание танцевальных комбинаций.	1. Выведение п.н. вперед на каблук, назад на подушечку стопы п.н. и разворот на 180 градусов. 2. «Гармошка» с выведением левой ноги вперед накрест правой ноги и все с другой ноги. 3. Перескок на л.н с вынесением п.н.на каблук и переступание, исполнение с другой ноги. 4. Дробь: двойной удар каблуком п.н., двойной удар каблуком л.н., одинарный удар каблуком п.н., одинарный удар каблуком л.н. и тройной притоп. 5. Продвижение назад(Каялла кайни ).	20 мин.
5.	Итог урока.	-поощрения; - пожелания.	2 мин.

### ***Ход урока:***

#### ***Организационный момент.***

Слово учителя:

Мы приветствуем вас на нашем мастер – классе по теме «Чувашский танец в современном хореографическом искусстве». Мы все живем в Чувашии и важно знать элементы, характер, особенности в исполнении чувашского танца. Даже в эстрадный чувашский танец мы используем характерные чувашские движения.

В эпоху 21 века, время нанотехнологий стоит вопрос приобщения подрастающего поколения к национальной культуре, к эстетическим и нравственно-эстетическим ценностям своего народа, ознакомления обычаям и традициям родного края.

Современное хореографическое искусство не может существовать без взаимного воздействия и влияния отдельных ее жанров друг на друга, без стремления их к взаимному обогащению. Изучение основ чувашского народного танца помогает осознать непреходящую ценность народного творчества в возникновении и становлении различных жанров и форм хореографического искусства.

Предлагаю поприветствовать друг друга поклоном в чувашском характере.

#### ***Актуализация знаний.***

Прежде чем приступить к разучиванию движений, уточним положения ног и рук.

*Положения ног.*

Здесь используются VI позиц., и полувыворот. III, I, II позиц.

*Позиции рук.*

1-ая позиция. Руки подняты в стороны, согнуты в локтях, кисти рук находятся на уровне глаз. Пальцы – «в три перста».

2-ая позиция. Обе руки, согнутые в локтях, подняты в стороны, кисти рук находятся на уровне груди, как бы придерживая на груди «монисты».

3-е позиция. Обе руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачки и лежат на талии тыльной стороной.

4-ая позиция. Кисть л.р. лежит тыльной стороной на талии, пальцы направлены назад или вниз. П.р. свободно опущена вдоль корпуса тыльной стороной ладони вперед и слегка отведена в сторону.

5-ая позиция положение. Кисть п.р. лежит тыльной стороной на талии, пальцы направлены назад или вниз. Л.р. свободно опущена вдоль корпуса тыльной стороной ладони и слегка отведена в сторону.

6-ая позиция. Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти рук направлены в сторону, ладонями вниз.

### **Основное содержание занятия.**

#### **1. «Припадание».**

И.п. 6-я позиция ног, руки в 6-позиции.

#### **2. Тройной притои.**

П.н..л.н,п.н. и все с другой ноги с поворотом во 2 точку, в 8-ю точку и целый поворот вокруг себя.

#### **3. Двойная дробь с «трилистником».**

И.п. 6-я позиция ног, руки в 6-ой позиции.

На «и»- подскок на л.н., п.н с сокращенной стопой поднимается вверх;

«раз»- правая нога опускаясь делает двойной удар по полу, на втором ударе л.н. начинает отрываться от пола;

«и»- подскок на п.н, л.н. с сокращенной стопой поднимается вверх;

«два»- левая нога опускаясь делает двойной удар по полу, п.н. на втором ударе начинает отрываться от пола;

«и, раз» - повторить счет «и, «раз»;

«и»- удар стопой л.н;

«два»- удар стопой п.н.

«и»- перекат правой стопы с пятки на носок, левая стопа отрывается слегка от пола;

«раз»- удар стопой левой ноги, правая нога поднимается до щиколотки вверх;

«и»- удар стопой п.н, л.н. поднимается вверх;

«два»- удар стопой л.н., п.н. поднимается вверх до щиколотки.

#### **4. Вынос ноги вперед-накрест на каблук с подскоком на опорной ноге и шаг поворот на подскоке вокруг себя.**

И.п.: 6-я позиция ног, руки 6-я позиция.

На «раз»- невысокий подскок на п.ноге, л.н. поднимается вверх до колена;

«и»- л.н. ставим на каблук вправо впереди правой ноги;

«два»- п.н.сзади отрывается от пола;

«и»- п.н. ставится на всю стопу сзади, л.н., левая нога отрываясь, от пола поднимается вверх;

«раз»- невысокий подскок на п.ноге, л.н. поднимается вверх до колена;

«и»- л.н. опускается на полупальцы сзади правой ноги;

«два»- п.н. отрывается невысоко от пола;

«и»- п.н. ставится на всю стопу впереди левой ноги;

«раз, и»- шаг на вытянутую левую ногу под себя или вперед;

«два, и»- подскок на левой ноге и поворот вправо, п.н. с вытянутой стопой, прижата с боку к щиколотке;

«раз, и»- удар правой стопой, л.н. поднимается к щиколотке;

«два, и»- удар левой стопой, п.н. поднимается до щиколотки.

Сейчас мы разучим уже под другую чувашскую музыку танцевальную комбинацию.

1-16 такты исполняем выведение п.н. вперед на каблук, назад на подушечку стопы п.н. и разворот на 180 градусов, затем исполняем с л.н., и все повторяем сначала с правой ноги и с левой ноги.

16-32 такты «гармошка» с выведением левой ноги вперед накрест правой ноги и все с другой ноги. Все повторяем с начала.

32-48 такты продвижение назад(Каялла кайни ).

48-52 такты перескок на л.н с вынесением п.н.на каблук и переступание, исполнение с другой ноги.

52-56 такты Дробь: двойной удар каблуком п.н., двойной удар каблуком л.н., одинарный удар каблуком п.н., одинарный удар каблуком л.н. и тройной притоп.

Мы выучили с вами танцевальную комбинацию. Из этих чувашских движений можно выучить совершенно другую танцевальную комбинацию, используя, вашу фантазию и творчество.

#### Список использованной литературы.

1. Кондратьев М.Г. Государственный ансамбль песни и танца чувашской АССР.- Чебоксары: чувашское книжное издательство,1989.-159 с.
2. Культура Чувашского края. Часть I: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. /Сост. М.И. Скворцов.- Чебоксары: Чув. кн.изд-во, 1995.-350 с.
3. Нянина Л.Н. Методические рекомендации для ведения репетиционных занятий и уроков «Чуваш ташши» (Чувашский танец). – Чебоксары,2004.- 44с.