

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ИВАНОВИЧА АНДРИАНОВА»  
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Мастер-класс по теме:  
«Коррекционная хореография»

Направленность:	Художественная
Возраст обучающихся:	6 - 10 лет
Автор-составитель:	Кузнецова Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования

Новочебоксарск  
2018

## Мастер-класс по теме: «Коррекционная хореография».

**Предмет:** Хореография.

**Педагог:** Кузнецова Наталья Васильевна .

**Тип урока:** изучение нового материала

**Тема:** «Коррекционная хореография».

**Продолжительность:** 2 урока -1 час 30 мин.

**Группа:** профессиональная и непрофессиональная аудитория.

**Технологии:** технология интегрированного обучения, технология интерактивного обучения (использование мультимедийной презентации).

**Цель:** Распространение педагогического опыта работы с детьми с ограниченными возможностями, как процесс социализации личности, развития духовных ценностей детей.

### Задачи.

#### *Образовательные:*

- ознакомить с элементами партерного экзерсиса;
- разучить танцевальную комбинацию в чувашском характере.
- разучить детский танцевальный этюд.

#### *Развивающие:*

- расширить представление и знание партерного экзерсиса.
- пополнить сценическую лексику;

#### *Воспитательные:*

- расширить представление о хореографии, как средства физического, эмоционального, творческого развития личности.

№	Этап урока	Приемы и методы	Время
1.	Организация начала занятия.	Приветствие педагога. Исполнение поклона.	2мин.
2.	Подготовка к основному этапу занятия.	Постановка цели, знакомство с содержанием урока.	3 мин.

3.	Усвоение новых знаний.	<p>Элементы партерного экзерсиса.</p> <p>И.п. - сидя</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа стоп по VI и I позиц.</li> <li>2. Наклоны корпуса вперед, в сторону.</li> </ol> <p>И.п. – лежа на спине.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grand battement вверх</li> <li>2. Подъем ноги с сокращением стопы. По VI и I позиц.</li> <li>3. «Камушки»</li> </ol> <p>И.п. – лежа на животе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Лодочка».</li> <li>2. «Колечко».</li> <li>3. «Корзинка».</li> </ol> <p>И.п. – стоя на коленях, упор руками опол.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вытягивание противоположных ног и рук.</li> <li>2. «Кошечка».</li> </ol> <p>И.п. – сидя позы «лотоса» или по-турецки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наклон корпуса вперед.</li> <li>2. «Березка».</li> </ol>	20 мин.
4.	Разучивание танцевальной комбинации в чувашском характере.	<p>Пары лицом друг к другу исполняют перескоки с выносом ноги на пятку – 4 раза и поворот, взявшись под правый локоть. Эта комбинация повторяется 2 раза.</p> <p>Шаги с притопом вправо-влево.</p> <p>Лицом друг другу – шаг в сторону с выносом ноги вперед накрест на пятку – 2 раза.</p> <p>Ю.- делают присядку по VI позиции. Д. обходят Ю. с подъемом рук до I позиц.</p> <p>Д. делают шаг с притопом, поворачиваясь en dehors вправо-влево.</p> <p>Шаги с притопом: Ю. начинают вперед, Д.- иззад.</p> <p>Ю. и Д. лицом к зрителям исполняют перескоки с выносом ноги на пятку – 4 раза.</p> <p>Повороты, взявшись под правый локоть.</p>	10 мин.

5.	Разучивание детского танцевального этюда.	<p>Выход из двух кулис. С л. кулис Д, с правых кулис Ю. Выстраиваются парами. 2 шага вправо работает правая рука, 2 шага влево работает левая рука. 3 шага вправо ставим п.н. на пятку в сторону, руки разводятся на 2-ю заниженную позицию- все влево.</p> <p>Припев. П.н. выставляется на пятку в сторону и одновременно п.р. открывается на 2-ю позицию. И все с л. ноги.</p> <p>Указательный палец п.руки исполняет на уровне 1-позиции и все с л.руки.</p> <p>Подскоки на месте и повернуться лицом друг к другу.</p> <p>Хлопки друг с дружкой. Руки лодочкой и подскоки в повороте.</p> <p>Галоп вправо и подскоки на месте и все влево.</p> <p>2 шага вправо и бег с высоким подъемом ног вверх, поворачиваясь вправо.</p> <p>2 шага влево и наклон корпуса вперед, поворачивая голову влево и вправо.</p> <p>Припев. Движения повторяются.</p> <p>Стоя на месте как будто «подтягивается штаны». Корпус наклоняется вперед и вытягиваем п.р вперед. П.р взмах в сторону вправо «зовем кого-то» и л.р взмах в сторону влево «зовем кого-то».</p> <p>Поворот вокруг себя вправо рука наверху над головой, ладони машут. Покачивание корпуса вправо-влево. «Контракшен» корпусом и руками и «Релиз» руки поднимаются вверх над головой.</p> <p>Припев. Движения повторяются.</p>	35 мин.
5.	Музыкально-ритмические игры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Раз, два, три - нет ладошек, посмотри»;</li> <li>- «Хлопают ладошки – раз, два, три»;</li> <li>- «Кто там?»;</li> <li>- «Моль, моль, моль»;</li> <li>- «Чайничек-крышечка»;</li> <li>- «Шел по лесу музыкант».</li> </ul>	15 мин.

6.	Итог урока.	-поощрения; - пожелания.	5 мин.
----	-------------	-----------------------------	--------

***Ход урока:***

***Организационный момент.***

Слово учителя:

Добрый день. Мы рады вас приветствовать на мастер-классе по теме «Коррекционная хореография» .

Правительство РФ разрабатывает различные программы, способствующие адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социум. Ярким примером тому может служить государственная программа «Доступная среда». Согласно этой программе детей с ограниченными возможностями здоровья приравнивают к обычным, здоровым детям. Это же касается и ФГОС и ФГТ, особенностью которых является их нацеленность на первоочередное решение воспитательных задач. ФЗ «Об образовании» говорит о том, что воспитание — это, в первую очередь, целенаправленная деятельность по созданию условий для развития духовных ценностей детей, как общечеловеческих, так и отечественных, этнокультурных. Одним из критериев, который предъявляют к результативности работы педагога, в частности педагога дополнительного образования, ФГОС и ФГТ является развитие творческой, креативной личности ребенка. Достаточно большое количество людей считают, что творчество является исключительной особенностью избранных. Однако, еще в 1930 году в своем психологическом очерке «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский писал, что «... творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития». Но хореография сама по себе невозможна без творческого развития.

Хореографическая постановка по сути своей является театрализацией, только без слов. Подтверждением высказывания Выготского Л.С. является тот факт, что как на занятиях хореографией, так и в процессе работы над постановкой, дети с огромным удовольствием принимают на себя образы хореографической композиции, особенно если они им понятны и близки, если эти образы носят яркий эмоциональный характер. Дети наравне с педагогом стараются передать образность через музыкальность, пластичность лексики, мимику и другие выразительные средства хореографии.

Последний аспект, который мы рассмотрим — физическое развитие. Свою книгу «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас начинает со следующей фразы: «Танец — это уникальная демонстрация человеком своих физических способностей, выражающая как неумную энергию, так и нежные чувства... Танец является воплощением безукоризненного баланса, полного мышечного контроля, грации, ритма и скорости». На самом деле, очень сложно назвать группы мышц, связок и суставов, которые не были бы задействованы в процессе обучения

хореографии. Красивая осанка, натянутость ног, подъем, выворотность ног, гибкость корпуса и, в итоге, изящность и грациозность не только походки, но и всех движений — все это достигается работой в хореографическом зале.

Педагоги, работающие в детских хореографических коллективах, знают, что родители приводят детей в ансамбль для того, чтобы укрепить общее здоровье, снизить риск появления хронических простудных заболеваний, устранить проблемы позвоночника (сколиоз, лордоз, кифоз), стопы (различные виды плоскостопия и деформации), для развития координации и двигательной динамики, внимания и памяти, с целью решения некоторых психологических проблем, существующих у ребенка.

Именно партерный экзерсис позволяет достичь значительных оздоровительных результатов в кратчайший срок: исправить кривизну ног, сформировать красивую и правильную осанку, развить гибкость, эластичность мышц, связок, улучшить подвижность суставов. Упражнения по хореографии на развитие выворотности ног оказывают лечебный эффект при дисплазии тазобедренных суставов. Восстановление патологического нарушения бедер происходит 2,5 раза быстрее, чем при применении традиционной лечебной гимнастики. Постановка стоп в позиции с глубоким приседанием, различные махи ногами с сохранением «хореографической» осанки дают не только тренировочный, но и значительный терапевтический эффект при различной патологии стоп, коленных суставов, позвоночника. Упражнения на развитие гибкости позвоночника предотвращают раннее развитие остеохондроза.

Хореографические упражнения под музыку повышают эмоциональный тонус занимающихся, формируют у детей чувство ритма, способствуют развитию координации движений.

Слово учителя:

Берем коврики и присаживаемся. Выполняем движения партерного экзерсиса.

1. Работа стоп по VI и I позиц. И.п. – сидя, руки лежат на ногах.

Стопы сокращаются по 6 поз. к себе и от себя вытягиваются.

Стопы исполняют круговое вращение: из 6 поз. раскрываются в 1-ю поз., вытягиваются в 6-ю поз.

2. Наклоны корпуса вперед, в сторону.

И.п. – сидя ноги вместе, руки в 3 поз.

Руками обхватить стопы. Ноги раскрыты максимально в сторону, наклон корпуса вправо л.р обхватить правую стопу и наоборот. Ноги раскрыты в сторону, наклон вперед, животом достать пол.

3. Grand battement вверх. И.п. – лежа на спине, ноги вместе(6-я поз.), руки вдоль корпуса.

Поочередно Grand battement п.н. и л.н.

4. Подъем ноги с сокращением стопы. По VI и I позиц.

5. «Камушки». И.п. – лежа на спине.

Обхватить руками согнутые в коленях ноги и качаясь на спине постараться поднять корпус от пола.

6. «Лодочка». И.п. – лежа на животе, руки вытянуты вперед.

Как можно выше оторвать вытянутые ноги и руки от пола.

7. «Колечко».

И.п. – лежа на животе.

Прогибаясь в позвоночнике соединить ноги с головой.

8. «Корзинка».

И.п. – лежа на животе.

Руками обхватить щиколотки и постараться вытянуть ноги в коленях.

9. Вытягивание противоположных ног и рук.

И.п. – стоя на коленях, упор руками о пол.

10. «Кошечка».

И.п. - стоя на коленях, упор руками о пол.

Спину выгнуть вверх, прогнуться в спине.

11. Поза «лотоса».

И.п. – сидя позы «лотоса» или по-турецки, стопы соединены.

Наклон корпуса вперед. Покачивание корпуса вправо- влево.

12. «Березка».

И.п. – сидя.

Пережат в положение лежа, согнутые колени прижать ко лбу и вытянуть стопы вверх.

Затем обратно вернуться в исходное положение.

Слово учителя:

Дальше мы с вами разучим танцевальную комбинацию в чувашском характере.

1-8 такты. Пары лицом друг к другу исполняют перескоки с выносом ноги на пятку – 4 раза и поворот, взявшись под правый локоть.

8-16 такты. Эта комбинация повторяется.

1-6-24 такты. Шаги с притопом вправо-влево.

24-40 такты. Лицом друг другу – шаг в сторону с выносом ноги вперед накрест на пятку – 2 раза.

40-48 такты. Ю.- делают присядку по VI позиции. Д. обходят Ю. с подъемом рук до I позиц.

48-56 такты. Д. делают шаг с притопом, поворачиваясь еролhement вправо-влево. Ю. обходят Д.

56-64 такты. Шаги с притопом: Ю. начинают вперед, Д.- назад.

64- 72 такты. Ю. и Д. лицом к зрителям исполняют перескоки с выносом ноги на пятку – 4 раза. Повороты, взявшись под правый локоть.

Слово учителя:

Сейчас разучим детский танцевальный этюд «Мальчишки-девчонки ».

На вступление 8 тактов. Выход из двух кулис. С л. кулис Д, с правых кулис Ю.

Выстраиваются парами.

1-8 такты. 2 шага вправо работает правая рука, 2 шага влево работает левая рука.

8-16 такты. 2 шага вправо ставим п.н. на пятку в сторону, руки разводятся на 2-ю заниженную позицию- все влево.

16-32 такты.

Припев. П.н. выставляется на пятку в сторону и одновременно п.р. открывается на 2-ю позицию. И все с л. ноги. Указательный палец п.руки исполняет на уровне 1-позиции и все с л.руки. Подскоки на месте и повернуться лицом друг к другу.

Хлопки друг с дружкой. Руки лодочкой и подскоки в повороте.

32-40 такты. Галоп вправо и подскоки на месте и все влево.

40-48 такты. 2 шага вправо и бег с высоким подъемом ног вверх, поворачиваясь вправо. 2 шага влево и наклон корпуса вперед, поворачивая голову влево и вправо.

48-64 такты.

Припев. Движения повторяются.

64- 72 такты. Стоя на месте как будто «подтягивается штаны». Корпус наклоняется вперед и вытягиваем п.р вперед. П.р взмах в сторону вправо «зовем кого-то» и л.р взмах в сторону влево «зовем кого-то».

72-80 такты. Поворот вокруг себя вправо рука наверху над головой, ладони машут.

Покачивание корпуса вправо-влево. «Контракшен» корпусом и руками и «Релиз» руки поднимаются вверх над головой.

80- 96 такты.

Припев. Движения повторяются.

Слово учителя:

Предлагаю немного отдохнуть и поиграть в следующие игры:

- «Раз, два, три - нет ладошек, посмотри»;
- «Хлопают ладошки – раз, два, три»;
- «Кто там?»;
- «Моль, моль, моль»;
- «Чайничек-крышечка»;
- «Шел по лесу музыкант».

Слово учителя:

Мастер-класс подходит к концу. Буду рада, если из представленных этюдов, танцевальных комбинаций, музыкально-ритмических игр вы возьмете себе на вооружение, при проведении уроков по хореографии. Спасибо, до новых встреч.

Список использованной литературы:

1. Барышникова Т.

Азбука хореографии.- М.:Рольф,1999.-272 с.

2. Васильева Т.К.

Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.-480 с.

3. Зарецкая Н.В.

Танцы в детском саду. – 4-е изд.- М.: Айрис-пресс . 2007.- 112с.

4. Михеева Е.В.

Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет: рекомендации, развивающие игры, этюды, упражнения, занятия. Волгоград: Учитель, 2013.-155с.

5. [«В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии»: сборник статей по материалам XLIII международной научно-практической конференции. \(17 декабря 2014 г.\)](#)

6. Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897.

7. Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 158.

8.ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273.