

Открытый урок по теме: «Ретро-танец».

**Урок по теме:** «Эстрадный танец».

**Предмет:** Хореография.

**Педагог:** Кузнецова Наталья Васильевна.

**Тип урока:** обобщение пройденной темы.

**Тема:** «Ретро-танец».

**Продолжительность:** 1 урок - 45 минут.

**Группа:** учащиеся второго года обучения.

**Технологии:** группового обучения, коллективной творческой деятельности, технология интегрированного обучения (использование мультимедийной презентации).

**Цель:** Ознакомить с основными направлениями современного танца XX века (чарльстон, твист, рок-н-ролл).

**Задачи.**

- разучить характерные движения чарльстон, твист, рок-н-ролл).
- познакомить с музыкой для чарльстона, твиста, рок-н-ролла.
- дать представление о разнообразии и различии танцевальных направлений XX-го века.
- расширять кругозор о танцевальном творчестве.
- воспитывать интерес к хореографическому искусству.

№	Этап урока	Приемы и методы	Время
1.	Организация начала занятия.	Вступительная речь, приветствие педагога. Исполнение поклона в эстрадном характере.	2 мин.
2.	Подготовка к основному этапу занятия.	Постановка цели, знакомство с содержанием урока. Разминка.	5 мин.
3.	Усвоение новых знаний.	1.Разучивание движений танца «Чарльстон». 2. Исполнение разученных движений. 3. Разучивание основных движений танца «Рок-н-ролл». 4. Исполнение разученных движений. 5. Разучивание движения «Твист». 6. Исполнение разученных движений.	30 мин.
4.	Задание на применение и закрепление знаний, умений.	Игра «Батл». - делимся на 2 команды и под музыку танцуем, применяя выученные движения, импровизируем.	6 мин.
5.	Итог урока.	- поощрения; - выводы; - пожелания.	2 мин.

**Ход урока:**

### ***Организационный момент.***

Вход в танцевальный зал. Поклон.

Слово учителя:

Здравствуйте. Я рада всех видеть на нашем уроке по эстраднему танцу. Сегодня на нашем уроке мы познакомимся с танцевальным искусством XX- го века, с наиболее популярными танцевальными направлениями, как чарльстон, твист и рок-н-ролл.

### ***Актуализация знаний.***

Вы все знаете и танцуете современные направления – это хір-хор, тверк, джаз, woуг, R'n'B, contemporary.

## **Чарльстон**

**Американский бальный танец 1920-30-х годов в характере Регтайма.** Музыкальный размер – 4/4. Темп быстрый. Базовый шаг состоит из восьми счетов и танцуется вдвоём с партнёром или в одиночку. Для танца характерны острые синкопированные шаги и **свивлы** на подушечках ступней.

Танцевальный стиль чарльстон имеет несколько распространённых названий, наиболее часто употребляются «Линди чарльстон», «Савой чарльстон», «Чарльстон 20-х», «Чарльстон 30-х и 40-х», «Свингинг чарльстон».

Чарльстон считается одним из предшественников бального танца Квикстеп.

Чарльстон — танец, ставший популярным в 20-х годах прошлого столетия, в эпоху джаза, «спикизи» и «флапперов». Для американцев это символы той эпохи. «Спикизи» – подпольный бар, где можно было выпить спиртное в период действия «сухого закона», а «флапперами» (от слова flap – хлопок) называли женщин-эмансипе, которые коротко стригли волосы в стиле «а-паж», курили, ездили на автомобилях, слушали джаз, употребляли алкоголь и носили определенный стиль одежды. В общем, если вы смотрели советский фильм «12 стульев», то знаете, что Эллочка-Людоедка и Фима Собак одевалась как типичные флапперы, только сами они об этом вряд ли догадывались. В США флапперы и Чарльстон неотделимы.

Чарльстон танцевали под рэгтайм в быстром темпе 4/4.

### **Специфика танца**

Чарльстон исполнялся соло, в паре или в группе. В общем-то, ничего сложного в исполнении этого танца не было. Его считали лёгким в обучении, нужно было всего лишь научиться совершать энергичные движения руками и ногами под быструю музыку.

Невозможно не заразиться желанием танцевать этот задорный, лёгкий в исполнении танец!

## **Рок-н-рол**

Рок-н-ролл своим названием как бы командует – «качайся и вертись!» Таков дословный перевод «имени» самого демократичного танца в мире.

## **История возникновения танца**

Днем рождения этого сверхпопулярного танца принято считать 12 апреля 1954 года. Именно в этот день на экраны кинотеатров США вышел фильм, в котором танцевальная пара — «крутилась и вертелась» под мелодию песенки «Рок вокруг часов». Танец настолько понравился публике, что распространился по американским штатам с быстротой эпидемии. Затем рок-н-ролл «захватил» и Европу.

Разумеется, танец рок-н-ролл и музыкальное направление под этим же названием — неразрывно связаны. Сначала появилось новая, слегка шокирующая музыка. А потом под динамичные мелодии рок-н-ролла был «сконструирован» танец. Конструктором рок-н-ролла выступил певец Билл Хейли. Он взял да и перемешал два музыкальных стиля — кантри и ритм-энд-блюз и слегка ускорил темп. После «родитель» еще долго колдовал над смесью, и наконец нашел недостающий ингредиент — свинг.

Пропагандировать же новое направление было поручено тогда еще совершенно никому неизвестному водителю грузовика — Элвису Пресли. Что он и сделал, причем — с ошеломляющим успехом.

### **Что такое рок-н-ролл?**

Собственно, танцевальный рок-н-ролл — это одна из форм джайва, адаптированная для широких масс любителей танцев. Сложные акробатические элементы упрощены, и все эти динамичные шевеления, кручения и верчения при переходах партнеров и поворотах можно исполнять на небольшом «пяточке» или же вовсе сходя с места. Рок-н-ролл можно танцевать парами и группами. Но классический вариант, конечно, парный танец — партнер и партнерша.

Рок-н-ролл имеет три составляющих: основной ход, закручивание и раскручивание. Основной ход очень похож на джайв и для разучивания прост, остальные же два элемента красиво исполнить способны лишь опытные

### **Виды танца**

Рок-н-ролл может быть представлен в двух видах. Первый — дискотечный вариант — доступен каждому, исполняется на танцевальных вечерах и не требует специальной подготовки. Более же сложным для исполнения видом является акробатический рок-н-ролл.

### **Акробатический рок-н-ролл**

Рок-н-ролл в его классическом варианте, так называемый чистый рок-н-ролл, после своего появления очень быстро стал чрезвычайно популярен. Для любителей этого зажигательного танца, начиная с 60-х годов, один за другим организовывались и проводились конкурсы и соревнования. Стремясь к победе, участники старались включить в свое выступление все больше сложных трюков, тем самым постепенно усложняя танец.

В начале 70-х годов швейцарский хореограф Рене Сагарра, будучи под впечатлением от конкурсных баталлий, создал новый танец — спортивный рок-н-ролл. Он сохранил суть танца — веселую бесшабашность и лихость, но подчинил танцевальные па строгому плану. Педагоги-хореографы нашли новый вариант танца очень органичным, и с тех пор рок-н-ролл стал официально спортивным танцем.

С 1977 года рок-н-ролл выступает как самостоятельный вид спорта. Танцевальные элементы настолько плотно сплетены с акробатическими трюками, всевозможными сальто, перелетами и сложными поддержками, что вопрос — спорт это или искусство? — так и остается без ответа. [лучшиетанцы.рф](http://лучшиетанцы.рф)

## Твист

Одним из танцевальных направлений группы «рок-н-ролл» является зажигательный Твист. Twist (в переводе с англ. «крутиться» «вращаться») исполняется в быстром темпе с четким ритмом, который включает в себя огромное количество вращательных элементов, из-за чего танец выглядит очень ярко и эффектно.

История стиля Твист началась в 1961 г. именно тогда по телевидению Чебби Чекер исполнил собственно придуманный танец, и дал полное описание, как нужно выполнять движения похожие на тушение окурка. Для выполнения этих несложных элементов не требовался партнер, что принесло ему еще больше популярности. Европа, весь СССР – все танцевали Твист. Известность стиль на Западе получил с помощью эфиров на радио и показов студий танца. И вот Twist получил такую популярность, что ни один праздник не проходили без его исполнения. К тому же танец давал возможность дамам, которым с терпением ждали приглашения кавалера, танцевать самостоятельно без партнера.

Если наблюдать со стороны то, элементы танца Twist кажутся легкими и не сложными, но в последнее время в традиционный комплекс элементов включили огромное множество новых движений.

### *Правила*

Танец не имеет жестких правил, партнёры свободно стоят друг напротив друга. Твист исполняется на 4/4 доли<sup>[8]</sup> с жестким ритмом и быстрым темпом. Основное движение — вращение ног, стоящей на носке или пятке.

Название танца, слово [англ.](#) «*twist*», означало «кручение, верчение». Отличие твиста от всех прочих «кручений» заключалось в его большей демократичности, но в то же время и консервативности с точки зрения этики и общественной морали: партнёр мог крутиться и вертеться сам, а не крутить и вертеть друг друга, создавая недопустимые либо [эпатажные пируэты](#). Такой подход в танце был революционным для своего времени и делал его самодостаточным. В фигурах танца приветствовалось максимальное упрощение — размахивание рук, виляние корпуса, прокручивание на ногах («давка окурков»). Одним обязательным условием танца была необходимость всегда хотя бы одной ногой касаться земли, то есть не допускать прыжков. Синхронизация движений была необязательной. Танец давал преимущества девушкам, которым теперь не нужно было ждать приглашения кавалера, и они могли при желании самостоятельно в него вступать<sup>[1]</sup>.

Twist сочетает в себе игривое и легкомысленное настроение, и является целой эпохой, которую запомнил весь мир как самобытный и уникальный период в танцевальной истории.

Твист обладает своим характером – жизни и оптимизма, из-за чего его выделяют среди остальных танцевальных направлений, и что делает его до сих пор очень известным и популярным.

## Твист в СССР

В СССР попытки популяризировать твист потерпели неудачу ввиду несоответствия танца идеологическим установкам советской эпохи.<sup>[5]</sup> Любители твиста собирались преимущественно на узких неформальных и подпольных вечеринках. Зборовец пишет, что в легальном варианте твист, как правило, танцевали замаскированно под мелодию композитора [Юрия Саульского](#) «[Чёрный кот](#)».<sup>[2]</sup>

Покорение твистом просторов СССР стало возможным лишь после отстранения от власти Н. С. Хрущёва в октябре 1964 года, который очень негативно относился к твисту, как к элементу чуждой западной культуры, особенно после того, как услышал в 1963 году только что написанную песню про Москву «Лучший город земли» в исполнении Муслима Магомаева.<sup>[6]</sup> С этого времени советские танцплощадки накрыла волна твиста, его танцевали везде. В массовом советском кинематографе твист получил отображение в фильме «[Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика](#)», снятом в 1966 году, где герой [Евгения Моргунова](#) Бывалый учит провинциальную кавказскую молодёжную публику азам исполнения твиста со словами: «Это же вам не [лезгинка](#), а твист!», а Нина ([Наталья Варлей](#)) исполняет твист на придорожном камне под «[Песенку о медведях](#)». Также твист танцуют в фильме «[Двое](#)» (1965 г.), [Маргарита Терехова](#) в фильме «[Здравствуй, это я!](#)» (1965 г.), Люда Шабанова в фильме «[Иностранка](#)» (1965 г.), [Савелий Крамаров](#) и [Надежда Румянцева](#) в фильме «[Чёрт с портфелем](#)» (1966 г.), [Наталья Селезнёва](#) в фильме «[Саша-Сашенька](#)» (1966 г.).

Самые популярные твисты СССР:

- «Королева красоты», исп. [Муслим Магомаев](#);
- «[Песенка о медведях](#)», исп. [Аида Ведищева](#);
- «Чёрный кот», исп. [Тамара Миансарова](#);
- «Ты мне вчера сказала», исп. [Полад Бюльбюль-оглы](#);
- «Рыжик», исп. Тамара Миансарова;
- «[Лучший город Земли](#)», исп. Муслим Магомаев;
- «Солнцем опьянённый», исп. Муслим Магомаев;
- «Смешной паренёк», исп. Аида Ведищева;
- «Милый мой фантазёр», исп. [Лариса Мондрус](#);
- «Котёнок», исп. [ВИА «Аккорд»](#);
- «Шейк», исп. [Полад Бюльбюль-оглы](#);
- «Манжерок», [Эдита Пьеха](#);
- «Валентина-твист», исп. [Эдита Пьеха](#)<sup>[7]</sup>;
- «Капель», исп. [Жан Татлян](#).

На нашем уроке, вы ознакомились основными направлениями ретро-танца. Их танцевали ваши бабушки и прабабушки. Эти танцы не забыты, их танцуют и сегодня. Движения «твиста» и «чарльстона» используются и в современных танцевальных направлениях. Думаю, и вам они пригодятся. Спасибо. До новых встреч.

#### Список литературы.

1. Барышникова Т.  
Азбука хореографии. – М.:Рольф, 1999, - 272 с.; с илл. – (Внимание: дети!).
2. . Гиглаури В.  
Сценическое искусство. Компоненты постановочной работы,2008.-22с.
3. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997, - 480 с.
4. Шершнев В.Г.  
От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.. 2008.-39с.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества имени А.И. Андрианова»  
Г. Новочебоксарска Чувашской республики

Открытый урок  
«Ретро - танец»

Подготовлено  
педагогом дополнительного образования  
Кузнецовой Н.В.

Новочебоксарск  
2018