

**Открытый урок по теме: «Народно-сценический танец».**

**Урок по теме: «Народно-сценический танец».**

**Предмет:** Хореография.

**Педагог:** Кузнецова Наталья Васильевна.

**Тип урока:** обобщение пройденной темы.

**Тема:** «Особенности работы у станка в народно-сценическом танце».

**Продолжительность:** 1 урок - 45 минут.

**Группа:** учащиеся пятого года обучения.

**Технологии:** группового обучения, коллективной творческой деятельности, технология интегрированного обучения.

**Цели:**

**Обучающая:** закрепить знания по теме «Народно-сценический танец»

**Задачи:**

**Личностные:**

**Предметные:** формирование исполнительского мастерства учащихся в разнохарактерном народном танце

**Метапредметные:**

**Задачи.**

*Образовательные:*

- знать танцевальную лексику русского, чувашского, татарского танца.
- сформировать и показать разнохарактерные танцевальные комбинации.

*Развивающие:*

- развивать умение самостоятельно применять знания, умения, навыки.
- развитие творческого воображения, фантазии.
- развитие и расширение кругозора в хореографии, музыке.

*Воспитательные:*

- воспитание интереса, уважения к культуре других народов.
- воспитание художественного вкуса.
- воспитание патриотизма, умение работать в коллективе.

№	Этап урока	Приемы и методы	Время
1.	Организация начала занятия.	Приветствие педагога. Исполнение поклона в испанском характере.	2 мин.
2.	Подготовка к основному этапу занятия.	Постановка цели, знакомство с содержанием урока.	3 мин.
3.	Повторение знаний.	- demi plies в татарском характере;	12 мин.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- battements tendus в белорусском характере;</li> <li>- battements jettes в итальянском характере («Тарантелла»);</li> <li>- каблучное упражнение в удмуртском характере;</li> <li>- battements developpes в молдавском характере;</li> <li>- grand battements jettes в еврейском характере.</li> <li>- «припадание, «гармошка» в комбинации.</li> </ul>	
4.	Задание на применение и закрепление знаний, умений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разделение на 2 команды;</li> <li>- показ движений разных народностей;</li> <li>- сочинение и показ характерных танцевальных комбинаций;</li> <li>- исполнение танцевального этюда.</li> </ul>	25 мин.
5.	Итог урока.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поощрения;</li> <li>- выводы;</li> <li>- пожелания.</li> </ul>	3 мин.

### Ход урока:

#### *Организационный момент.*

Вход в танцевальный зал. Поклон.

Слово учителя:

Здравствуйте. Я рада всех видеть на нашем уроке по народно-сценическому танцу. Мы повторим и закрепим пройденный материал у станка, на середине и попробуем применить наши знания и умения на практике.

#### *Актуализация знаний.*

Для разогрева мышц и подготовке их к дальнейшей нагрузке выполним народно-сценический экзерсис. Станок мы исполняем в разных народностях и используем характерные движения этих народностей.

Выполнение народно-сценического экзерсиса.

**1. Demi, grand plies** – в татарском характере. И.п.- VI поз.н.

Переступания с п.н.и л.н. в повороте вокруг себя en dedans.

Шаг с п.н. по V поз. впереди л.н., л.н вытягивается в сторону и все с л.н. и встать в I поз. по I поз. 2 demi plies с работой руки.

1 grand plies

по II поз.

2 demi plies , 1 grand plies.

по V поз. 2 demi plies ,  
1 grand plies.

Боковой ход с выносом ноги вперед на пятку и на полупалец назад с п.н. и шаг с заворотом и разворотом пятки п.н. вокруг себя в повороте.

grand plies с круговым port de bras.

по V поз. п.н. сзади

2 demi plies , 1 grand plies.

1 grand plies с круговым port de bras.

шаг с пятки п.н., л.н. носком коснуться носок п.н., повторить с л.н.

шаг поворот от станка и plies по VI поз.

**2. Battements tendus** с работой пятки опорной ноги – в белорусском характере. И.п. - VI поз.

2 флик-фляк по VI поз. и встать в V поз.

2 battements tendus вперед

1 battements tendus в сторону

2 battements tendus назад

1 battements tendus в сторону

1 battements tendus крестом

1 battements tendus назад rond de стороны

1 battements tendus в сторону rond de вперед

1 battements tendus вперед rond de стороны

Боковой галоп вокруг себя

2 battements tendus крестом и 3 притопа

«ковырялочка» с п.н. и л.н. и притоп

1 battements tendus вперед с rond de назад и 1 battements tendus в сторону - 2 раза

«ножницы» в повороте к станку и 1 флик-фляк и тройной притоп.

**3. Battements jettes** с работой пятки опорной ноги – в итальянском характере

(«Тарантелла»).

И.п. – V поз.

2 rigues п.н., затем л.н. и встать в V поз.

2 battements jettes вперед

1 battements jettes в сторону и все повторяется 2 раза

4 jettes balancair на plies

соскок во II поз. и в V поз. на полупальцы – 2 раза

3 перескока sur le sou- de- pied сзади

С л.н. по 2 jettes крестом, соскок во II поз. с terbussion вперед

1 jettes rigues крестом

1 jettes крестом, glissade и руки в 3-ю поз.

**4. «Каблучное»** - в мордовском характере. И.п. – V поз.

«каблучное» крестом - по 2 раза

ход с пятки п.н. от станка и на тройном притопе повернуться на 180% и ход с пятки п.н. к станку

с л.н 2 «каблучных» вперед

2 «каблучных» назад

1 «каблучное» в сторону с мазком к себе

перескок и переступание с выносом л.н. вперед на пятку и в VI поз. на полупалец и 2 притопа л.н. с работой п. плеча.

**4. «Флик-фляк»** с переходом на рабочую ногу – в русском характере. И.п. – V поз.

2 «флик-фляк» крестом с переходом на рабочую ногу.

**5. Battements developpes** – в молдавском характере. И.п.- V поз.

«плетенка» от станка и к станку

шаг вперед с подъемом рук вверх и шаг назад – сложиться к ноге, шаг вперед и п.н.

поставить вперед в V поз.

1 developpes вперед rond de до стороны и так исполнить крестом  
2 developpes вперед с plies с сокращением стопы  
2 developpes в сторону и повторить назад и в сторону  
Шаги от станка на полупальцах с passé и soutenus к станку  
1 developpes л.н. вперед и 1 developpes п.н. назад  
растяжка назад с п.н. на полу и встать на колено п.н. и перегиб корпуса назад  
встать лицом к станку п.н. passé и положить п.н. на станок  
plies на л.н. и releve на полупальцы и перегиб корпуса назад  
снять со станка п.н. на passé и вытянуть назад и уйти на растяжку на партер  
с растяжки п.н. перевести на стопу вперед, л.н. на колене.  
6. Grand battements jettes с переходом на рабочую ногу – в еврейском характере. И.п. V поз.  
2 grand battements крестом  
4 притопа вокруг себя  
Перескоки на п.н. с sur le sou- de- riéd л.н. сзади и перескок на л.н. с вытягиванием п.н.  
вперед. Кисти рук подняты к плечам. Во время движения работают кисти рук.

### ***Основное содержание занятия.***

Слово учителя:

Мы разогрели мышцы ног, корпуса, рук. Вспомним танцевальную комбинацию из «гармошки - припадания» и «веревочки». И еще повторим «ковырялочку» и «моталочку» с «молоточком» из русского народного танца.

Сейчас мы с вами немного поимпровизируем. Делимся на две команды. Из танцевальных движений которые мы исполняли у станка вы составляете небольшую танцевальную комбинацию. Вытягиваем листок на котором написана народность танцевальной комбинации которую нужно сочинить. Мы вам даем немного времени на подготовку.

*Исполнение чувашского танца средней группой.*

Жюри будет оценивать исполнительское мастерство и знание характерных движений народностей.

Пожалуйста первая команда исполняет свою комбинацию в татарском характере. Другая команда исполняет мордовском характере. Первая команда исполняет в чувашском характере, вторая команда в русском характере.

Опыт, знания полученные на уроках хореографии вам пригодятся в жизни, в учебе на работе.

И все вместе исполним танцевальные комбинации для будущего русского перепляса: на середине и по кругу.

*Мы с вами изучаем танцы и народов мира. Пожалуйста, подготовьтесь. А мы полюбуемся бальным танцем студии «K-dans».*

Исполнение испанского танца «Синьориты».

Вы молодцы. Закрепили знания о народно-сценическом танце придумали и исполнили интересные танцевальные комбинации.



Список использованной литературы:

1. Гиглаури В.  
Сценическое искусство. Компоненты постановочной работы, 2008. - 22с.
2. Матвеев В.Ф.  
Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. - 256с.
3. Пасютинская В. М.  
Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М: Просвещение, 1985.
4. Шершнева В.Г.  
От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.. 2008.-39с.