

## Открытый урок «Танцы народов Поволжья».

**Урок по теме:** «Танцы народов Поволжья».

**Предмет:** Хореография.

**Педагог:** Кузнецова Наталья Васильевна.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Тема:** «Танцы народов Поволжья».

**Продолжительность:** 1 урок - 45 минут.

**Группа:** учащиеся первого года обучения.

**Технологии:** группового обучения, коллективной творческой деятельности, технология интегрированного обучения (использование мультимедийной презентации).

**Цель:** Ознакомить с характерными танцевальными движениями народов Поволжья (марийскими, татарскими, чувашскими народными движениями).

**Задачи.**

- разучить характерные движения марийского, татарского, чувашского танца.
- познакомить с музыкой народов Поволжья.
- дать представление о разнообразии и различии народного костюма народов Поволжья.
- расширять кругозор о танцевальном творчестве.
- дать представление о народном танце, народной музыке народов Поволжья.
- развивать представление о дружбе, толерантности.

№	Этап урока	Приемы и методы	Время
1.	Организация начала занятия.	Вступительная речь, приветствие педагога. Исполнение поклона в чувашском характере.	2 мин.
2.	Подготовка к основному этапу занятия.	Постановка цели, знакомство с содержанием урока.	3 мин.
3.	Усвоение новых знаний.	1. Рассказ педагога о марийской народности, этнических группах, национальном костюме. 2. Основной ход в марийском характере и положение рук. 3. Исполнение разученных движений в рисунках (круг внутренний и внешний).  4. Рассказ педагога о татарском народе, этнических группах, национальном костюме. 5. Основные движения и положения рук. - вынос ноги вперед на каблук и назад на полуп. и шаг в сторону с заворотом и разворотом пятки. - шаг вперед накрест (по Vпоз.) с выставлением ноги на носок в сторону. - вынос ноги с положения у щиколотки	30 мин.

		<p>вперед на 25*. Положения рук. - «держим фартук» у Д. - у Ю. руки на поясице.</p> <p>6. Обращение к детям об этнических чувашских группах. Основные движения - вынос ноги на «пятку-полупалец» вперед и в сторону с продвижением в сторону и на месте. - припадание по VI поз. - притопы по VI поз.(раз, два, три) на каждый счет. Положения рук. - у Ю. на поясице. - кулачки на поясе - п.р. согнутая в локте у лица Д. сбоку, л.р в подгод. поз. вытянутая в сторону (или л.р. вытянутая в III поз. )</p>	
4.	Задание на применение и закрепление знаний, умений.	<p>Игра «Веселый платочек». - образуем круг. - отгадать национальную музыку и показ танцевальных движений той народности, чья музыка играет.</p>	7 мин.
5.	Итог урока.	<p>- поощрения; - выводы; - пожелания.</p>	3 мин.

### **Ход урока:**

#### **Организационный момент.**

Вход в танцевальный зал. Поклон.

Слово учителя:

Здравствуйте. Я рада всех видеть на нашем уроке по народно-сценическому танцу.

Сегодня на нашем уроке мы познакомимся с танцевальным искусством народов Поволжья.

#### **Актуализация знаний.**

Мы живем с вами на реке Волга. Какие народности проживают на реке Волга и являются нашими соседями? Правильно, наши ближние соседи это мари и татары.

Чуваш и мариец, бурят и удмурт,  
Русский, татарин, башкир и якут.  
Разных народов большая семья,  
И этим гордиться должны мы друзья.  
Россией зовется общий наш дом,  
Пусть будет уютно каждому в нем.

Любые мы трудности вместе осилим  
И только в единстве сила России!

### **Основное содержание занятия.**

Слово учителя.

Марийцы делятся на три этнические группы. Луговые, горномарийцы, восточные мари. Национальный костюм представлен на презентации.

Разучим основные движения и положения рук марийского народного танца.

-Ход с вытянутого носка. Руки заниженная подг. классическая позиц. и кисти рук слегка двигаются вправо-влево перед собой.

- Притопы тройные. На каждый счет «раз, два, три»

Все это выполняем с продвижением по кругу и в парах.

Слово учителя.

Татары делятся на следующие этнотерриториальные группы: казанские татары, мишары, кряшены, касимовские. Представлены различные национальные костюмы татар.

Основные движения и положения рук.

- вынос ноги вперед на каблук и назад на полуп. и шаг в сторону с заворотом и разворотом пятки.

- шаг вперед накрест (по Vпоз.) с выставлением ноги на носок в сторону.

- вынос ноги с положения у щиколотки вперед на 25\*.

Положения рук.

- «держим фартук» у Д.

- у Ю. руки на пояснице.

Слово учителя.

Мы с вами живем в Чувашии. Знаем следующие этнические группы. Верховые, низовые, средненизовые. Их костюмы тоже отличаются друг от друга.

Основные движения

- вынос ноги на «пятку-полупалец» вперед и в сторону с продвижением в сторону и на месте.

- припадание по VI поз.

- притопы по VI поз.(раз, два, три) на каждый счет.

Положения рук.

- у Ю. на пояснице.

- кулачки на поясе

- п.р. согнутая в локте у лица Д. сбоку, л.р в подгод. поз. вытянутая в сторону (или л.р. вытянутая в III поз. ).

Слово учителя.

- образуем большой круг. Играем в игру «Веселый платочек». Правила игры. Под музыку передаем платочек, музыка останавливается. И у кого остался платочек, выходит в центр круга и показывает движение той народности, которая звучала.

Слово учителя.

Какие талантливые дети сегодня у нас в гостях. Все угадали музыку и вспомнили движения марийского, татарского и чувашского танца. У нас многонациональная страна и мы должны жить дружно. Полученные знания пригодятся вам. Думаю все получили только положительные эмоции. Спасибо, до новых встреч!

Список использованной литературы:

1. Мурашко М.П. Танцы марийского края.- Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1996-296с.
2. Тагиров Гай. Татарские танцы. Казань, Татарское кн. изд-во, 1984-256 с.
3. Нянина Л.Н. Методические рекомендации для ведения репетиционных занятий и уроков «Чуваш ташши» (Чувашский танец). – Чебоксары,2004.- 44с.
4. Чеботкин А.А. Танцы горных мари.- Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1994. – 108с.
5. Культура Чувашского края. Часть I: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. /Сост. М.И. Скворцов.- Чебоксары: Чув. кн.изд-во, 1995.-350 с.
6. <http://www.maam.ru>