

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ИВАНОВИЧА АНДРИАНОВА»  
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрена и принята  
Педагогическим советом:  
«28» августа 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждена  
Приказом от «29» августа 2023 г.  
№ 86



С.В. Шамрай

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР СУВЕНИРОВ»  
*(изготовление сувениров из бисера, соленого теста,  
пластилина; изготовление мягкой игрушки)*  
*на 2023-2024 учебный год*

Направленность:	Художественная
Количество часов:	144 часа
Возраст обучающихся:	7-13 лет
Автор-составитель:	Филиппова Алина Валерьевна, педагог дополнительного образования

Новочебоксарск  
2023

## Содержание

1. Пояснительная записка	3-4
2. Содержание программы	5-12
2.1. Учебный план	6-7
2.2. Содержание учебного плана	7-12
3. Планируемые результаты, формы аттестации	12-13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	13-15
5. Список литературы	16-17
6. Приложения	18

## 1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир сувениров» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; санитарных правил СП 2.4.-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Анатолия Ивановича Андрианова» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

### Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир сувениров» (далее - программа) относится к художественной направленности, так как включает в себя изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: бисер, солёное тесто, пластилинография, мягкая игрушка. Каждый из этих видов деятельности будет полезен для развития не только творческих способностей.

Занятия **бисероплетением** влияют на развитие художественного вкуса, самовыражения, совершенствуют творческие способности, дают большие познания в области цветоведения, развивают память, внимательность, моторику рук, усидчивость, дают возможность работать сообща, коллективно, создавая художественные панно, а также выполнять украшения и сувениры для себя и своих знакомых.

Лепить из **соленого теста** большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, так как все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания. Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление. **Пластилинография** — новый вид

декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

В процессе шитья **мягкой игрушки** обучающиеся объединения получают навыки работы с тканью, мехом, фурнитурой, осваивают определённые технологические операции, узнают об истории игрушки, её видах, о материалах и инструментах для выполнения мягкой игрушки, учатся различным видам швов, выполнению выкроек, раскрою ткани, меха, сборке игрушек.

#### **Новизна программы:**

1. В структуру программы включено изучение различных видов декоративно-прикладного искусства.
2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике бисероплетения: изготовление подарков к праздникам, сувенирные украшения для дома и др.

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы у обучающихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения учреждения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Программа рассчитана на два года обучения.

**Цель программы** - развитие творческого потенциала детей в области декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи программы:**

*обучающие:*

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
  - продолжить формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
  - совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
  - приобретать навыки учебно-исследовательской работы;
- воспитательные:*
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
  - воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
  - добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- развивающие:*
- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства;
  - развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
  - формировать творческие способности и эмоциональное отношение к действительности;
  - развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Возраст учащихся 7-13 лет. Занятия проводятся во второй половине дня, 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов - 144 часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут, перерывы между занятиями – 10 минут. Форма обучения – очная. На теоретические знания отводится 30% времени, а все остальное - на практические работы, познавательный материал дается через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для учащихся форме. Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения 10 - 15 человек. Небольшое количество детей позволяет педагогу обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка. Особенно это важно на начальном этапе обучения, когда дети с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Состав учащихся в группе может быть разновозрастным. Обучение осуществляется как в индивидуальной, так и в групповой формах с применением основных педагогических методов: словесного (рассказ, беседа), наглядного, практического и др.

## 2. Содержание

### 2.1. Учебный план

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся, уровнем подготовленности и освоения программы, а также уровнем оснащенности материально-технической базы.

№ п\п	Название разделов и тем	всего		
			теори я	практик а
	<b>Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>6</b>		
<b>1</b>	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	2
<b>2</b>	Основы цветоделения.	1	1	2
<b>3</b>	Основы композиции.	1	1	2
	<b>Раздел 2. Бисер.</b>	<b>32</b>		
<b>4</b>	Историческая справка. Чтение схем. Условные обозначения. Составление чертежа изделия.	1	1	2
<b>5</b>	Плетение простых схем. Плетение простых изделий из бисера.	1	3	4
<b>6</b>	Плетение сложных схем. Плетение сложных изделий из бисера.	1	3	4
<b>7</b>	Творческие работы. Составление бисерных изделий по собственным эскизам и рисункам	1	5	6
<b>8</b>	Круговое плетение. Разбор схемы и плетение браслета «Цветочки». Выбор цветовой гаммы.	1	7	8
<b>9</b>	Выполнение браслета в технике «полотно».	1	7	8
<b>10</b>	<i>Пошаговое плетение колье «Коралл»</i>	1	7	8
	<b>Раздел 3. Пластилинография.</b>	<b>32</b>		
<b>11</b>	Просмотр работ, выполненных в технике пластилинография. Презентация	1	1	2
<b>12</b>	Рисование пластилином. Мой аквариум	1	7	8

13	Веселые клоуны. Пластилиновые шарик.	1	7	8
14	Картина пейзаж.	1	11	12
	<b>Раздел 4. Соленое тесто.</b>	<b>32</b>		
15	Волшебный комочек	1	1	2
16	Мышка-норушка	1	3	4
17	Зимний лес (коллективная работа)	1	5	6
18	Подводное царство	1	7	8
19	Цыпленок	1	3	4
20	Панно в рамке «Цветы»	1	7	8
	<b>Раздел 5. Мягкая игрушка.</b>	<b>42</b>		
21	Материал в игрушке. Инструменты, необходимые для работы. Материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.	1	1	2
22	Плоские игрушки.	1	9	10
23	Полу объёмные игрушки.	1	9	10
24	Объёмные игрушки.	1	9	10
25	Аппликация.	1	4	5
26	Полезные игрушки для дома и семьи.	1	4	5
	<b>Итого</b>	<b>144</b> <b>часа</b>		

## 2.2. Содержание программы

### Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.

#### 1. Вводное занятие.

*Содержание.* История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Кабинет и его оборудование. Ознакомление с предстоящей работой на учебный год. Материалы для работы. Организация рабочего места. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка

#### 2. Основы цвет ведения.

*Содержание.* Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые цвета. Контрастные и родственные цвета. Хроматические и ахроматические

цвета. Символическое значение цвета. Понятия тон, насыщенность, светлота, колорит.

*Практическая работа:* Запись в тетрадь основных понятий. Выкраска теплых и холодных цветов. Смешивание красок и получение производных цветов. Смешивание производных цветов.

### 3. Основы композиции.

*Содержание.* Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Возможные варианты композиции. Постановка руки. Выполнение работ от простого к сложному. Технология создания картин. Особенности работы с материалом (бумага, ткань, пластилин, нитки и т.д.).

*Практическая работа:* Зарисовки в тетради. Просмотр презентаций.

## **Раздел 2. Бисер.**

### 4. Историческая справка.

*Содержание.* Чтение схем. Условные обозначения. Составление чертежа изделия. Копирование мотивов. Работа с мотивами.

*Практическая работа:* Выполнение отдельных элементов цветов.

### 5. Плетение простых схем.

*Содержание.* Плетение простых изделий из бисера. Выполнение цветочков различной формы, плетение ветки. Сбор конструкции. Изготовление брошей «Букетик лилий», «Подснежники», «Ветка сирени», «Листики», «Листики + цветок».

*Практическая работа:* Плетение фрагментов на основе изученных приёмов.

### 6. Плетение сложных схем.

*Содержание.* Плетение сложных изделий из бисера. Петельная техника – это полу объёмное плетении. Объёмные работы.

*Практическая работа:* Плетение фрагментов на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: оплетение металлического кольца. Прикрепление элементов композиции к основе. Сборка и оформление готовой работы.

### 7. Творческие работы.

*Содержание.* Составление бисерных изделий по собственным эскизам и рисункам. Изготовление брошей: «Золотая рыбка», «Стрекоза», «Бабочка», «Божья коровка», «Шмель», «Скорпион», «Ящерица», «Рак», «Паук», «Муравей», «Заяц», «Человечек», «Летучая мышь», «Слон», «Корзина».

*Практическая работа:* Выполнение фигурок на основе изученных приёмов. Подготовка основы для изделий. Сборка композиций в рамке.

### 8. Круговое плетение.



*Содержание.* Разбор схемы и плетение браслета «Цветочки». Выбор цветовой гаммы. Изготовление фенечек – браслетов: «Подарочная», «3+2», «Цветочки», «Крестик».

*Практическая работа:* Выполнение отдельных элементов полуобъемных фигурок. Сборка изделий. Придание формы готовым фигуркам. Создание коллективной работы.

9. Выполнение браслета в технике «полотно».

*Содержание.* «Жучок», «Колечки», «Восьмерки», «Мозаика», «Полотно».

*Практическая работа:* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Выполнение браслетов и цепочек, подвесок.

10. Пошаговое плетение кольца «Коралл».

*Содержание.* Понятие дизайна. Виды дизайна. Дизайн украшений. Анализ образцов украшений (кольца, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек.

*Практическая работа:* Зарисовка дизайнерских схем для выполнения украшений на основе сетки. Плетение комплекта украшений "Фантазия" на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжек.

### **Раздел 3. Пластинография.**

11. Просмотр работ, выполненных в технике пластилинография.

*Содержание.* Презентация. Выполнение эскизов для работы. Проектирование работы. Пластилин, виды пластилина. Стекло. Техника безопасности при работе со стеклом.

*Практическая работа:* Запись в тетрадь материалов и инструментов, необходимых при изготовлении пластилиновых игрушек и лепных картин. Работа со стеклами.

12. Рисование пластилином.

*Содержание.* Лепные картины-анималистическая живопись. Технология изготовления лепных картин. Мой аквариум.

*Практическая работа:* Запись в тетрадь термина «анималистическая живопись». Изготовление лепных картин

13. Веселые клоуны.

*Содержание.* Пластилиновые шарики. Последовательность изготовления игрушек из шариков, их оформление.

*Практическая работа:*

14. Картина пейзаж.

*Содержание.* Технология изготовления лепных картин поэтапно. Аккуратность и внимательность, подбор цветов при выполнении работы.

*Практическая работа:* Изготовление игрушек из пластилина.

Хроматические и ахроматические цвета. Символическое значение цвета

#### **Раздел 4. Соленое тесто.**

##### 15. Волшебный комочек.

*Содержание.* Рецепт солёного теста. Технология замеса солёного теста. Используемые инструменты и материалы. Способы лепки фигурок: вытяжные и прилепные. Оттиски. Варианты сушки. Как спасти работу. Таблица «Базовые формы», «Способы лепки». Папки «Рецепт солёного теста. Используемые инструменты и материалы», «Как спасти работу», литература по теме.

*Практическая работа:* Замес теста. Лепка базовых форм, фигурок совместно с преподавателем. Сушка изделий на воздухе. Уборка рабочего места.

##### 16. Мышка-норушка.

*Содержание.* Используемые инструменты и материалы. Способы лепки фигурок: вытяжные и прилепные. Оттиски. Варианты сушки

*Практическая работа:* Лепка базовых форм, фигурок совместно с преподавателем. Сушка изделий на воздухе.

##### 17. Зимний лес (коллективная работа)

*Содержание.* Повторение рецепта солёного теста. Способы лепки деталей для панно, способы приклеивания. Правила композиции.

*Практическая работа:* Сушка изделий на воздухе.

##### 18. Подводное царство.

*Содержание.* Просмотр презентаций. Способы лепки деталей для панно, способы приклеивания. Правила композиции.

*Практическая работа:* Подготовка фона (зарисовка гуашью на картоне). Лепка деталей композиции панно совместно с педагогом, самостоятельное завершение работы, изменения, дополнения.

##### 19. Цыпленок.

*Содержание.* Способы лепки деталей для панно, способы приклеивания. Правила композиции.

*Практическая работа:* Сушка изделий на воздухе. Закрашивание гуашью и покрытие лаком.

##### 20. Панно в рамке «Цветы».

*Содержание.* Композиция. Сюжетная многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций. Изготовление 2-3-х фигурной композиции. Коллаж, виды, варианты изготовления. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемыми при работе в данной технике.

*Практическая работа:* Декоративные решётки. Изготовление копилки. Изготовление объёмных, стилизованных, полых фигурок. Декоративные подвески для оформления интерьера

## **Раздел 5. Мягкая игрушка.**

### **21. Материал в игрушке.**

*Содержание.* Беседа «классические и авторские игрушки». Особенности работы с мехом. Игрушки из помпонов. Анализ образцов - связь материала, формы. Инструменты, необходимые для работы. Материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда. Знакомство с правилами техники безопасности, инструментами и материалами. Ножницы. Иглы. Инструктаж по т\б. Булавки. Напёрсток. Особенности работы с этими инструментами.

*Практическая работа:* виды меха и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-лекал, выполнение чертежей в альбоме, изготовление каркаса, сшивание деталей. Оформление игрушки. Оценка выполненной работы.

### **22. Плоские игрушки.**

*Содержание.* Беседа о анималистической игрушкой. Плоские игрушки. Скульптура, графика, живопись при создании анималистических игрушек. Способы раскроя и выполнения игрушки. Самодельные игрушки изготовление из синтепона, меха, драпа, х/б тканей. «Заяц», «Корова», «Птенец», «Весёлая лошадка».

*Практическая работа:* раскрой, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

### **23. Полу объёмные игрушки.**

*Содержание.* Проявление творчества, фантазии, изобретательность, приобретение навыка художественного творчества. «Матрёшка», «Гусеница», «Рыбка». Бескаркасные игрушки: «Кот – толстопуз», «Черепашка», Божья коровка», «Лошадка». Способы раскроя и выполнения игрушки.

*Практическая работа:* раскрой, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

### **24. Объёмные игрушки.**

*Содержание.* Представление о пропорциях, отделке, декоративных свойствах материалов. «Медведь», «Котёнок», «Мышка», «Розовый слон», игрушки – помощники: прихватка, грелка «Тыква», «Нотная радуга», коврик «Лес», подушка «Щенок», подушка «Сердце».

*Практическая работа:* раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Оценка выполненной работы.

### **25. Аппликация.**

*Содержание.* Проявление фантазии , выдумка, чувство юмора. Куклы и сказочные герои.

*Практическая работа:* раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Оценка выполненной работы.

26. Полезные игрушки для дома и семьи.

*Содержание.* Презентация демонстрация. Подушки-игрушки, игрушки-прихватки.

*Практическая работа:* Самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

### 3. Планируемые результаты, формы аттестации

#### Планируемые результаты

Процесс обучения можно считать успешным в том случае, если выполнена поставленная цель, реализованы все задачи.

#### Будут знать:

- основные понятия в области композиции, формообразования, цветоведения;
- основные виды работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

#### Будут уметь:

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, ткани, бисера (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании изделий;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в городских выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не

травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

### **Мониторинг результатов освоения программы**

Подведение итогов занятий проводится в форме выставочного просмотра, с помощью которого определяются уровни усвоения обучающимися теоретических знаний и практических умений и навыков.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к изучаемому материалу проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех детей.

## **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Занятия проводятся в хорошо освещенном кабинете, оснащенном достаточным (не менее 15) количеством мест для работы. В кабинете имеется доска, шкафы с методическим материалом, компьютер. Помещение для проведения занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо наличие материалов и инструментов (Приложение).

### Формы занятий

Программа предусматривает различные формы обучения:

- групповое обучение – традиционное занятие с объяснением нового материала на доске, беседа, отработка общего навыка; праздники,
- экскурсии, мастер-классы, занятия или праздники с презентацией на компьютере.
- работа малыми группами по 2-7 человек: над одинаковыми изделиями по одной схеме, распечатанной на карточке, в книге;
- подготовка к празднику, выставке, мероприятию;
- работа в парах – работа двух учащихся с обучением одного другим;
- индивидуальная работа;

• выполнение самостоятельных работ, подготовка индивидуального проекта. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация;
- репродуктивный («делай, как я»): изготовление образцов, практические работы репродуктивного характера – например: изделие по готовой схеме;
- частично-поисковый – например: подбор разных способов изготовления плетения по конкретной схеме или «сочинение» игрушки к очередному году китайского календаря.
- методы мотивации и стимулирования – например: зачетная система оценок,
- участие в персональной выставке, награды в виде грамот, дипломов,
- благодарностей, небольших подарков.
- обучающего контроля,
- взаимоконтроля – здесь подразумевается работа в группе и парами. Может быть выбран «учитель» из числа «сильных» учащихся.
- самоконтроля - например: ребенок берет работу на дом с целью выполнить какое-то задание самостоятельно.
- творческо-поисковый – практические работы творческого характера,
- самостоятельное составление рисунков, схем и изготовление изделия.

Подход к обучению дифференцированный. Так как, в группе могут заниматься дети разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал. Работы обучающихся выставляются на городских и республиканских мероприятиях (выставках, праздниках и т. д.).

#### Объяснение некоторых форм занятий

*Традиционное занятие* включает в себя:

- вводную часть – название темы. Краткое описание того, что будет происходить на занятии,
- теоретическую часть - беседу по теме,
- иллюстрации к теме просмотр работ по аналогичным схемам в компьютере, в книге,
- объяснение схемы на доске или по образцам,
- инструктаж при работе с инструментами,
- показ – индивидуальный и групповой,
- отработка навыка обучающимися,
- подведение итогов – демонстрация обучающим выполненного задания, оценка педагога и коллектива.

*Практическое занятие* отличается от предыдущего тем, что не содержит теоретической части и состоит, в основном, из отработки практических навыков детей. Объяснение проводится каждому ребенку индивидуально. Для этого в кабинете столы поставлены полукругом. Дети сидят вне круга, педагог передвигается от ребенка к ребенку внутри круга.

*Мастер-класс* – вид практического занятия. Проводится педагогом совместно с подготовленными воспитанниками второго года обучения для детей и взрослых, не знакомых с какой-либо техникой декоративно-прикладного искусства, как правило, на выставках или на городских праздниках с целью знакомства с предметом.

## 5. Список литературы

1. Андреева И.А., Рукоделие. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992.
2. Гадаева Ю.В., Азбука бисероплетения. – С.- Пб.: Корона-принт, 1998.
3. Зотова М., Бисер: украшение, кабошоны. – М.: АСТ - Пресс, 1999.
4. Журналы мод.
5. Еременко Т. И., Игла-волшебница. - М.: Просвещение, 1988 г.
6. Давыдова Г.Н., Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
7. Лыкова Л.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. Младшая группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008.
8. Нагибина М. И., Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997 г.
9. Парушина О. В., Мир игрушек и поделок. – Смоленск: Русич, 2000 г.
10. Петухова В. И. Савельева А.М., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. - Москва, 1995 г.
11. Сафонова И. С., Кружки художественной вышивки. - М.: Просвещение, 1990 г.
12. Терешкович Т. А., Рукодельница. – Минск, 1992 г.
13. Симмонс К., Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
14. Соколов Ю., Сидорович Ю. Мягкая игрушка своими руками, С.Пб.: Литера, 2005 г.
15. Якубова А., Мягкая игрушка. Новые модели. С.Пб.: Литера, 2005 г.

### **Электронные ресурсы**

16. <http://www.umnitsa.ru/?gclid=CLHEtIr7nc8CFeQCcwodetgMSw>
17. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/302>
18. <http://strekoza-art.com/?gclid=CJe4hK3-nc8CFcn0cgod1GIH3w>
19. <http://leonardo.ru/?gclid=CKqysMj-nc8CFQuQcgodwkMIimg>

### **Нормативные документы:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утв. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г.
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и



юношества имени Анатолия Ивановича Андрианова» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

5. Федеральный закон от 29. Декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».

## 6. Приложение

### Перечень Инструментов и материалов, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Веселый мир сувениров»

#### Инструменты

- карандаши, краски,
- фломастеры,
- английские булавки,
- ножницы, ножницы «зигзаг»,
- изолента,
- иглы длинные и короткие,
- утюг электрический,
- ноутбук, мультимедийный проектор.

#### Материалы для каждого обучающегося (в расчете на один год обучения)

- альбомы для эскизов,
- картон белый,
- картон цветной,
- пастель сухая,
- цветные карандаши, фломастеры,
- мука,
- соль мелкая,
- пластилин,
- клей ПВА,
- клей Момент – Кристалл,
- клей-карандаш,
- синтепон,
- проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм,
- капроновые нитки,
- бисер, бусинки, пуговицы разных размеров и цветов,
- ткани разной структуры,
- искусственная кожа,
- тесьма, ленты, шнур
- иглы швейные, штопальные, вышивальные;
- карандаш простой;
- ручка шариковая;
- синтепон, ватин;
- лоскуты тканей (хлопок, шерсть), искусственный мех;