

Методическая разработка
открытого урока.

Тема: «Тухья»

Педагог дополнительного
образования

Филиппова Алина Валерьевна

Тема урока: «Тухья»(чувашский головной убор).

Тип урока: урок-конкурс

Формы работы на уроке: индивидуальная.

Материальное обеспечение урока:

- раздаточный материал: проволока для бисера, бисер разных цветов, кольцо для брелка

инструменты и приспособления для выполнения работы:

- ножницы

- образцы из бисера

- инструкционные карты.

Цель урока: изготовление брелка из бисера, форме головного убора тухья.

Задачи урока:

Развивающие: развитие внимания, творческих способностей и эстетического вкуса.

Обучающие: расширить представления о видах и значении различных чувашских головных уборов.

Воспитательные: воспитание любви к родному краю и её истории.

Ход урока.

1. Организационная часть.

Чувашская одежда – это головные уборы, платья и костюмы с вышивками, с монетной и бисерной отделкой.

Некоторые старинные наряды дошли до наших дней и дополнили коллекции Национального музея, Музея чувашской вышивки, Чувашского государственного художественного музея. Одежда - важная часть национальной культуры. Она воспроизводит в орнаменте представления о добре и зле и образ жизни чувашского народа

Сейчас вы их увидите в презентации, и потом ответьте на мои вопросы. (презентация).

Женский головной состоит из 4 предметов.

1) Основная часть женского головного убора - длинный узкий **сурпан** в виде полотенца из тонкого холста, с двухсторонним красным узором. Сурпан закрывал шею.

2) Головная повязка **масмак** крепится к сурпану и составляет с ним одно целое. Красные узоры символизируют движение светил и круговорот жизни.

3) Хушпу – головной убор замужней женщины. Шапочка в форме цилиндра или усечённого конуса, обшита серебряными монетами в сочетании с бисером. Хушпу носится с сурпаном и без него.

4) Чувашский головной убор тухья носился девушками. Этот головной убор похож на боевой шлем. Схематически на тухье изображались небо и солнце. Цвета тухьи: красный, белый и жёлтый. Тухья — девичий головной убор из серебра и разноцветного бисера. Девичьи уборы сплошь покрыты узорами из бисера. Серебро использовалось при украшении наушных деталей и нижних краёв, красиво оформлялся козырёк убора-красным кораллом и монетами. Рядами бус составлялись яруса, ромбы и другие геометрические фигуры. На височной части размещались по три небольшие кисти из красных, белых и зелёных бисеринок. Тухья не только овещает понятие о красоте, но и хранит следы давно ушедшей в прошлое магической функции. После замужества девушки передавали свои тухьи младшим сестрам.

Вопросы: 1) У ваших дедушек / бабушек, прадедушек / прабабушек сохранились чувашские национальные костюмы?

2) О чём рассказывают чувашские орнаменты (возраст, состояние, статус, принадлежность к роду)?

3) Какие цвета используют в чувашских вышивках?(Красный цвет связан с понятием прекрасного - это символ огня, солнца, цвет жизни, любви, отваги.

Черный цвет – цвет плодородной земли, в сочетании с красным он символизирует брак, начало жизни.

Белый цвет понимается как признак чистоты, правдивости, мудрости.

Зеленый цвет – это признак жизни, роста и развития растительности.)

4) Из каких материалов изготавливались национальные костюмы чувашей?(лён, хлопок)

Физкультминутка. Перед тем, как начать работу, сделаем физкультминутку:

Мы устали, засиделись
Нам размяться захотелось
То, на стену посмотрели,
То в окошко поглядели,
Вправо, влево поворот,
А потом наоборот.

Приседанья начинаем,
Ноги до конца сгибаем,
Вверх и вниз, вверх и вниз,
Приседать не торопись.
И в последний раз присели,
И на место тихо сели.

Ребята, мы размялись, теперь приступим к работе.

2.Практическая работа

Техника безопасности при работе с бисером.

При работе с бисером:

1. Не отвлекайся от работы.
2. Нельзя хранить инструменты в беспорядке.
3. С бисером обращаться очень аккуратно, потому что он мелкий.
4. Не оставляй бисер без присмотра.
5. Правильно храни бисер, что он не рассыпался.
6. Работать с бисером нужно при хорошем освещении.

При работе с проволокой:

Не бросать проволоку размотанной.

Заключение:

- 1) Какая тухья бывает? Кто её носит? На какой части тела?
- 2) Все ли могут надеть тухью? (женщины)
- 3) Вам нравится, как выглядит тухья?
- 4) Что такое тухья?
- 5) На что она похожа?

Время урока истекло. Спасибо за урок.

Лтиература

1. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. Учебно-методическое пособие. Чебоксары: издательство Чувашского республиканского института образования, 2002г. – 144с
2. Гаген-Торн, Женская. Н. И. Одежда народов Поволжья: (материалы к этногенезу) / Н. И. Гаген-Торн. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1960.
3. Трофимов А. А. «Орнамент чувашской народной вышивки» Комплект открыток – Л. : Аврора, 1977

Интернет-ресурсы

1. pedportal.net>doshkolnoe...mir/konspekt-nod...ubory...i...
2. maam.ru>...plan-konspekt...po-polikulturnomu...detei...
3. [педакадемия.рф](http://pedakademija.rf)>wp-content...План-головные-уборы.pdf