

# **Проект.**

## **Тема:**

**«Проект по развитию мелкой моторики пальцев рук у учащихся первого класса через приобщение к декоративно-прикладному искусству».**

Выполнила:

педагог дополнительного  
образования

Филиппова Алина Валерьевна.

г. Новочебоксарск.

# **«Проект по развитию мелкой моторики пальцев рук у учащихся первого класса через приобщение к декоративно-прикладному искусству».**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Раз- два- три-четыре-пять -  
Вышли пальчики гулять.  
Раз- два- три-четыре-пять -  
В домик спрятались опять.

Как сделать так, чтоб мир для ребенка стал многозначным, многообразным, добрым и прекрасным, а сам ребенок здоровым и успешным?

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Задача педагогов и детских психологов - донести до родителей значение игр на развитие мелкой моторики. Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

В группе предполагается создать условия для накопления практического опыта и, прежде всего, ручной умелости, без которой невозможно быстро и успешно усвоить различные навыки. Аппликация, вырезание из бумаги, лепка из пластилина, оригами, бисероплетение и другие виды детского творчества не только развивают ребенка эстетически, но и помогают ему учиться аккуратности и терпению, без которых в школе не обойтись, а также разрабатывают мелкую моторику пальцев, что упрощает обучению письму и способствует формированию правильной и красивой речи. Практические навыки, полученные в ходе выполнения заданий по развитию мелкой моторики пальцев рук, проводимые во всех видах деятельности, и технические навыки, приобретенные на занятиях по ручной умелости, позволяют детям почувствовать свою успешность. У ребят уже

сегодня устойчивый интерес к продуктивной деятельности. Это нас и подтолкнуло к идее углубить работу по развитию мелкой моторики, приобщая детей к декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению искусство народное: народ создает вещи, сохраняет их красоту и опыт их создания передает наследникам. Декоративно-прикладное искусство – это раздел искусства, посвященный созданию художественных изделий. Его произведениями являются различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда и всякого рода украшения.

Изучив возможности и интересы родителей, мы пришли к выводу, что они владеют различными технологиями декоративно-прикладного искусства (вышивка, бисероплетение, вязание, тестопластика), обладают развитым, богатым воображением, заинтересованы в работе с детьми, проявляют активность в посещениях всевозможных городских выставок, мастер-классов. Такое понимание, творческий потенциал родителей вдохновили нас на создание проекта «Умелые ручки», который включает специально организованные занятия по ручной умелости (конструирование, ручной труд, аппликация, лепка, рисование), самостоятельную продуктивную деятельность детей, совместную работу с родителями. Результатом работы в этом направлении станут традиционные выставки в группе, ЦРТД и Ю, участие в городских семейных конкурсах.

Проект раскрывает задачи и содержание работы по развитию мелкой моторики рук посредством приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.

Содержание проекта предполагает комплексный подход к развитию ребенка на эмоциональном, психофизиологическом и интеллектуальном уровнях через знакомство с искусством в разных видах деятельности (например, занятия интегрированного характера; экскурсии; участия детей в выставках и мероприятиях города; кружковая работа; совместная творческая деятельность с родителями).

Проект направлен на всестороннее развитие школьника:

- познавательное (формирование представления о рукотворном мире)
- эмоциональное (формирование положительного отношения к искусству)
- практическое (формирование склонности к проявлению позитивного взаимодействия)

Время занятия как в специально организованной, так и в свободной деятельности детей в ЦРТД и Ю и дома.

Участниками проекта могут являться учащиеся дошкольного и первого класса. Проект осуществляется в течение двух лет.

## ХОД ПРОЕКТА

### Цель проекта:

- развитие творческого мышления учащихся через укрепление мелкой моторики пальцев рук посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству и организацию совместного творчества детей и родителей.

### Задачи проекта:

- формировать представления об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- расширять знания о видах искусства: декоративно-прикладном(аппликация, лепка, рисование, ручной труд);
- воспитывать интерес к искусству родного края.

### Основные принципы реализации проекта:

1. **Принцип доступности** - обучение и воспитание ребенка осуществляется в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, экскурсии, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности, театрализованной деятельности.
2. **Принцип гуманистичности** - предполагает индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. **Принцип деятельности** - развитие мелкой моторики осуществляется через различные виды детской деятельности.
4. **Принцип системности** - решение задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видах деятельности города и семьи.
5. **Принцип регионализма** - использование объектов культуры, прежде всего, своего края, с учетом его историко - географических, этнографических особенностей.

## **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

### **Организационный (Сентябрь).**

- Выбор темы проекта и его разработка.
- Подбор методического материала по заявленной теме.
- Разработка системы работы по развитию мелкой моторики рук учащихся первого класса и приобщения к декоративно-прикладному искусству.
- Организация кружковой работы.
- Разработка конспектов занятий, бесед, познавательных игр, сценариев.
- Разработка анкет для родителей по определению творческого интереса.
- Разработка проекта совместной деятельности детей и родителей.
- Организация выставочного уголка творческого проекта «Умелые ручки».
- Разработка консультаций для родителей.

### **Диагностический (Сентябрь)**

- Выявить уровень развития мелкой моторики пальцев рук у детей
- Отследить уровень развития у детей по конструированию и ручному труду.
- Составить характеристику уровня развития детей по аппликации.
- Охарактеризовать уровень развития детей по лепке.
- Анкетирование родителей с целью выявления творческого интереса.

### **Практический (Октябрь - Май )**

- Реализация планов работы кружка .
- Составление сборника конспектов занятий, бесед, познавательных игр, сценариев, развлечений.
- Разработка образцов продуктивной деятельности для работы с детьми.
- Разработка консультативного материала, занятий для родителей.
- Организация выставок продуктивной деятельности детей и родителей.
- Организация для родителей практико-ориентированных занятий в целях заинтересованности к совместной продуктивной деятельности.
- Организация и совместное проведение мастер-класса для родителей и детей по чувашской вышивке и ознакомлению с жизнью и бытом чувашских народов и его культуре.

### **Обобщающий.**

- Совместная творческая деятельность с родителями поможет в развитии способностей ребенка, в формировании его ценных жизненных ориентаций.
- Возникнет интерес детей к декоративно-прикладному искусству и искусству родного края.

- Укрепление мелкой моторики будет способствовать развитию речи детей
- Будет разработан информационно- методический материал для родителей и педагогов (конспекты занятий, консультативный материал, картотека игр и упражнений на развитие мелкой моторики и ручной умелости).

## **СТРУКТУРА ПРОЕКТА.**

Реализация данного проекта осуществляется через цикл занятий с учащимися, кружковую работу, создание творческих групп (совместно с родителями), по развитию мелкой моторики осуществляется через пальчиковые игры, пальчиковую гимнастику, пальчиковые упражнения, практикуя их во всех видах деятельности и подбирая под лексические темы логопедических и других занятий.

Большое значение придается работе по формированию умелости в дошкольном и школьном возрасте. Она многообразная и разносторонняя, организована в различных направлениях. Развитие ручной умелости осуществляется на различных занятиях: рисование, аппликация, лепка, конструирование, ручной труд. Целью этих занятий является укрепление мелкой моторики за счет совершенствования технических навыков и умений детей, регулярной практической деятельности, а также развитие детской фантазии, художественного вкуса, стремления добиться поставленной цели, почувствовать себя успешным.

Все виды деятельности по развитию мелкой моторики привлекают детей. Их интригует мотивация задания, интересуется процесс работы и радуется результат. Особенно ярко ребята проявляют свои эмоционально - речевые возможности, когда погружаются в мир театра. Одинаково успешно они становятся артистами как теневого, так и пальчикового, настольного и кукольного театров. Гармонизация движений мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать ее темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает напряжение. Дети учатся говорить, общаться, играть.

Развивая мелкую моторику в рамках проекта, мы обогащаем и расширяем работу, приобщив детей к декоративно- прикладному искусству, опираясь на интересы ребенка и семьи.

## Литература:

1. Безруких, М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / М.М. Безруких. – М. : Просвещение, 2001. – 196 с. : ил.
2. 14. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст] Учебное пособие для учащихся пед. уч – щ / М.А. Гусакова; под ред. О.М. Кузьминой.– 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2000. – 191 с. : ил.
3. Комарова, Т. С., Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова [ и др.]– 3 –е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с. : ил.
4. Коноваленно, В.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. [Текст] : Комплекс упражнений / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко -М.,2005. – 132 с.
5. Садовникова, И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников [Текст] / И.Н. Садовникова. -М.: Просвещение, 2004. – 132 с.
6. Страховская, В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет [Текст] / В.Л. Страховская. -М.: Педагогика, 1994. – 132 с.
7. Фишер, Э. Планы и разделы учебной программы для детей с особенностями в интеллектуальном развитии [Текст] / Э. Фишер. – Минск: Белорусский Экзархат – Белорусской православной церкви, 2001. – 256 с.
8. . Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст] / В.В. Цвынтарный. - СПб.: Лань, 1996. – 32 с.