

Объединение «Веселый мир красок».

План – конспект урока.

Тема «Весенний день».

Тип урока: Урок – комбинированный.

Форма урока: лекция, практикум.

Цель: Познакомить с техникой граттаж, создать композицию в изученной технике.

Задачи:

Воспитательные: воспитывать усидчивость, точность, аккуратность.

Обучающие: научить овладению техникой штриха, изучить технологию выполнения композиции в технике граттаж.

Развивающие: развивать пространственное воображение, навыки. Развитие творческих способностей и навыков в работе композиции.

Материалы и оборудование:

Для учащихся: бумага, копирка, карандаш, акварель, восковые мелки или свеча, черная гуашь или тушь, широкая кисть, мыло, деревянная зубочистка, старый стержень, канцелярский нож (острый предмет), газета.

Для учителя: наглядное пособие, видео материал, работы учащихся предыдущих лет.

План урока:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение нового материала.
- 3) Самостоятельная работа учащихся.
- 4) Подведение итогов урока.
- 5) Завершение урока, уборка класса.

Ход урока:

Здравствуйте, ребята!

Перед началом урока подготовьте свои рабочие места, достаньте необходимые материалы: лист бумаги, простые карандаши, ластик, канцелярский нож, кусок наждачной бумаги.

Дежурных попрошу сообщить кто сегодня отсутствует.

Сегодня у нас вводный урок в новую тему «Весенний день ». Способ работы, которым вы будете работать сегодня, называется «граттаж», что в переводе с французского обозначает – скрести, царапать. Такой способ работы относится к графике и считается его подвидом. Это способ выделения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово "Граттаж" произошло от французского gratter - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья.

Подробное знакомство с техникой граттаж. Подготовка бумаги - основы рисунка.

Прежде чем непосредственно перейти к царапанию, необходимо подготовить бумагу. Есть два способа:

- На лист наносят в любом порядке цветные пятна с помощью цветных восковых мелков.
- Бумагу с красочной заливкой равномерно покрывают толстым слоем воска или парафина.

Совет: для правильного выбора соотношения тона нижней части граттажа и верхнего слоя, который ложится на восковую поверхность, лучше выбирать контрастные цвета, для того чтобы рисунок хорошо читался. Фон под слоем парафина или воска может быть как однотонным, так и разноцветным. Верхний слой воскографии не обязательно черный, но лучше темных тонов. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши или гуаши. Для того, чтобы краска не растекалась по воску, кисточку предварительно окунают в мыльный раствор. Иногда приходится наносить краску в несколько приемов — просушить первый слой, а затем нанести следующий

Последовательность подготовки листа к работе:

- Подкладочный слой.
- Закладка листа парафином.
- Закрашивание поверхности тушью.
- Перенос рисунка на формат, процарапывание.

Перед нами стоит задача перенести рисунок нашей композиции с картона на формат. Для этого мы воспользуемся копировальной бумагой, если у кого-то таковой не оказалось можно положить картон на заготовленный лист и обвести рисунок композиции по контуру. Когда рисунок переведен можно начать выскребать контур и форму предметов. Острым предметом - скребком, ножом, старым стержнем - процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые или цветные штрихи. Стол обязательно должен быть застелен бумагой или клеенкой, иначе все вокруг будет усеяно черной тушью - восковой крошкой. При выполнении этой работы необходимо опираться на разработанный эскиз в тоне. Причем начинать необходимо с центра композиции.

Подведение итога урока:

- С какой новой техникой вы познакомились?
- Какими необычными инструментами пользовались в этой технике?
- Какие выразительные средства применяются в этой технике?
- Что еще нового и интересного вы узнали на уроке?

