

## **План конспект открытого урока.**

**Филипповой Алины Валерьевны.**

**Тема урок: «Зверек».**

**Плетение на проволоке.**

**Цель:** изготовление плоской фигуры зверька в технике параллельное плетение.

**Задачи:**

- совершенствовать умения и навыки при работе с бисером и схемами;
- развивать творческую самостоятельность, воображение, фантазию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, взаимопомощь при выполнении работы.

**Дидактические и методические материалы:** образец изделия, схемы, информационный материал.

**Материалы и инструменты:** бисер, проволока, ножницы.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Ожидаемый результат:** научить плести из бисера во технике параллельного плетения, применять, творческий подход к их изготовлению.

**Актуализация знаний, умений, навыков обучающихся.**

**Ход занятия. Организация начала занятия.**

Мы сегодня с вами научимся плести из бисера. Прежде чем приступить к работе, я хочу вам рассказать историю бисера. **Бисер** – это маленькие бусинки из стекла или других материалов, просверленные насквозь, из которых плетут ожерелья, браслеты и прочие украшения.

**Бисероплетение** — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Оно развивалось в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе. Разработка новых технологий тут же отражалась на бисере: появлялись новые формы, цвета, новые отделки и т.д. Бисер завозили из Венеции и Богемии (Чехии). Идея массового производства бисера в России принадлежит М.В. Ломоносову, который в 1754 г. в Усть-Рудицах организовал первую фабрику. В 1883 году в Одессе открылась фабрика Я.Б. Ронигера, где было налажено изготовление качественной, конкурентоспособной продукции. С конца 18в способы работы с бисером расширяются. К нему начинают проявлять интерес все модницы Европы. Входит в моду расшитая бисером одежда. В собраниях Государственного Эрмитажа хранится много уникальных предметов тех времён, которые до сих пор не потеряли своей яркости и привлекательности, благодаря этому долговечному материалу. Большой расцвет увлечения бисером мир испытал в конце 19-начале 20 веков. Из бисера изготавливали дамские сумочки, бумажники, чехлы для чубуков, подстаканники.

**Физкультминутка:** Но, перед тем, как приступить к работе я хочу с вами поиграть. «Волшебство бисера мне помоги и ребят в веселые бусинки ты преврати». Ну вот, ребята, теперь вы волшебные разноцветные бусинки! Моя игра называется «Веселые бусинки». Ваша задача танцевать, бегать, прыгать, пока звучит музыка. Но когда музыка выключится, вы должны образовать определенные группы, которые я вам скажу. Ну что, готовы? Начинаем! образовать один круг из бусинки зеленого цвета, один круг из бусин красного цвета! Ну все, немного повеселились, пора приступать к работе.

Вы образовали 2 группы. Это зеленые и красные. Теперь садимся за парты. И на партах у вас схемы для плетения. У каждой группы своя схема. По окончании работы, вы поймете, какого зверька вы сплели. И приступим к практическому занятию.

**Практическая часть.** А у вас есть желания?

**Технологическая последовательность изготовления котенка.**

Посмотрите внимательно на схему плетения. Давайте вместе, поэтапно рассмотрим план работы изготовления фигурки. Плетём в технике параллельного плетения. Соблюдая правильную последовательность во время работы, у вас получится замечательный результат, который порадует и заставит вас творить еще более сложные изделия.

**Рефлексия.** Анализируем готовое изделие.

- *Сегодня я узнал...*
- *Было интересно...*
- *Я поняла, что...*
- *Я научился...*
- *У меня получилось...*
- *Было трудно...*
- *Урок дал мне для жизни...*
- *Мне захотелось...*
- *Я почувствовал, что...*
- *Я попробую...*

Я благодарю вас за труд, за прекрасный результат, за то, что вы все старались сделать работу аккуратной и красивой.

## **Правила техники безопасности при плетении бисером.**

**Помните!**

1. Аккуратно обращайтесь с материалами и инструментами.
2. Не вкалывайте в одежду булавки и иголки (используйте только игольницу!).
3. Во время работы нужно быть внимательными. Не отвлекайтесь на разговоры с соседом.
4. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость.
5. Следите за тем, чтобы не пораниться острыми концами проволоки. Нить, леску и проволоку обрезать только ножницами (руками и зубами не рвать!), не запикивайте бисер в рот, уши, нос.
6. Не оставляйте проволоку, ножницы, кусачки и другие колющие предметы на рабочем столе без присмотра.
7. Маленькие кусочки проволоки не оставляйте на рабочем столе, а тем более не смахивайте на пол.
8. Кладите ножницы и плоскогубцы справа от себя, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
9. Передавайте ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.
10. По окончании работы проверьте наличие всех приборов, уберите их в специально отведенное место.

**План конспект открытого урока.  
Филипповой Алины Валерьевны.  
Тема урок: «Зверек».**

