

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ИВАНОВИЧА АНДРИАНОВА»
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом:
«28» августа 2023 г.
Протокол № 4



Утверждена
Приказом от «29» августа 2023 г. № 86
С.В. Шамрай

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТАНЦА»
на 2023-2024 учебный год

Направленность:	Художественная
Количество часов:	144 часа
Возраст обучающихся:	9-17 лет
Автор-составитель:	Иванова Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования

Новочебоксарск
2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	8
3. Планируемые результаты, формы аттестации	12
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	13
5. Список литературы	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; санитарных правил СП 2.4.–3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Анатолия Ивановича Андрианова» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Именно в танце человек получает возможность познать дух своего народа, ощутить пластику своего тела, наиболее полно выразить свои чувства. Танец во все времена был средством выражения настроения и эмоций в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Все, что люди не могли сказать словами, они стремились передать в танце.

Обучение танцу - очень захватывающая и увлекательная вещь: однажды начав учиться танцевать, остановиться уже трудно, ведь мир танца воистину прекрасен. Свобода и легкость, красота и пластичность танцевальных движений доставляют радость танцорам и восхищают зрителей.

Данная программа имеет *художественную* направленность.

Занимаясь по программе «Искусство танца», дети имеют возможность

попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры. Новизна данной программы – это сочетание разделов (модулей): «Классический танец», «Современный танец», «Танцевальное мастерство».

В настоящее время, когда есть дети, ведущие неактивный образ жизни, не развитые физически и духовно, хореография является одним из самых актуальных и гармоничных видов художественного творчества.

Классический танец развивает музыкальность, физические способности, эстетическое чувство понимания прекрасного, поэтому реализация программы начинается с этого раздела. Современный танец знакомит с разными направлениями современного искусства, помогает выразить чувства и настроение через движение. В этом заключается актуальность программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что соблюдая последовательность в изучении разделов можно овладеть разнообразным, многожанровым репертуаром, попробовать себя в разных стилях. Это повышает их интерес к танцевальному творчеству и расширяет диапазон их способностей, а также кругозор знаний об истории культуры.

Реализация программы опирается на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учащихся,
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами,
- систематичность и регулярность занятий,
- целенаправленность процесса овладения хореографическим искусством.

Цель программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать музыкально-двигательные умения, навыки.
- Обучить специальным теоретическим знаниям по предмету.
- Обучить основам ритмики, классического, современного и стилизованного танцев.

Развивающие:

- Совершенствовать физические способности, укреплять здоровье.
- Развивать яркую творческую индивидуальность исполнения.
- Развивать художественный вкус, внимание, общую культуру поведения, творческую инициативу детей, воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию моральных, волевых качеств.
- Приобщать к активному и здоровому образу жизни.

Возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся.

Рост и развитие организма человека - сложный процесс, обусловленный биологическими, природно-климатическими, социальными факторами.

Рост и развитие детей идет непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. С точки зрения обучения и воспитания, особенно в хореографии, в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие - развитие. Волнообразность темпов роста и развития определяют необходимость выделения нескольких возрастных периодов.

1. Младший школьный- с 7 до 11 лет (отмечено замедление роста и ускорение физического, психофизиологического развития);
2. Средний школьный- с 12 до 15 лет (в это время наступает половое созревание человека, рост и развитие резко ускоряются).

Именно с возрастными особенностями детей и связаны разделы, предусмотренные в программе «Искусство танца».

Программа предусматривает обучение по трем уровням:

Стандартный (ознакомительный) уровень обучения

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень обучения.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый (углубленный) уровень обучения.

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Условия приёма и перевода обучающихся

В группу стандартного уровня обучения принимаются все желающие заниматься в хореографическом коллективе.

В группы базового и продвинутого уровней принимаются обучающиеся, прошедшие предыдущее обучение или имеющие начальную танцевально-ритмическую подготовку. Перевод из группы одного уровня в группу другого уровня осуществляется по результатам просмотра.

Приём осуществляется при обязательном наличии медицинской справки.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения, обусловленные возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы.

Раздел программы	Количество часов
Классический танец.	36
Современный танец.	36
Танцевальное мастерство.	72
Общее количество часов.	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<i>Классический танец.</i>	8	28	36
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты.	2	10	12
2.	Классический экзерсис.	2	18	20
3.	История танца.	4	-	4
	<i>Современный танец. Стилизованный танец</i>	4	32	36
1.	Партерный экзерсис.	2	16	18
2.	Экзерсис на середине.	2	16	18
	<i>Танцевальное мастерство.</i>	8	64	72
1.	Разучивание танцевальных движений и комбинаций.	1	15	16
2.	Движения по диагонали (шаги, прыжки, вращения)	2	10	12
3.	Постановка этюда, танца.	1	17	18

4.	Отработка чистоты и точности исполнения.	1	7	8
5.	Музыкальное и выразительное исполнение.	1	7	8
6.	Основы сценического мастерства.	1	3	4
7.	Сценическая практика.	1	5	6
	Общее количество часов	16	128	144

Содержание программы

Стандартный (ознакомительный) уровень обучения

Классический танец.

Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

- *Характер музыки:* веселая/спокойная, энергичная, торжественная. Темп: медленно, быстро, умеренно.
- *Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу:*
- напряжение и расслабление мышц;
- улучшения выворотности ног;
- исправления осанки;
- растяжка мышц.

Основные движения и положения в классическом экзерсисе.

- *Позиции ног.* I, II, III, IV, V, VI. Выворотность. Понятие опорной и работающей ноги.
- Понятие вытянутого носка. Releve.
- *Постановка корпуса.* Лицом к станку. Спиной к станку. Боком, за одну руку. На середине зала.
- *Позиции рук.* Подготовительная I, II, III. I port de bras.
- *Положение головы.* Работа головы с руками. Повороты на 360°. Шен.
- *Основные движения экзерсиса.* Demi-plie, battement tendu, battement tendu jetes.

- *Прыжки*. Трамплинные прыжки. Soutte. Прыжки с поворотом.

История танца. История зарождения танца.

Современный танец.

- *Партерный экзерсис.*

Сокращение, вытягивание стоп лежа и сидя, «закладка», «бабочка», grand battement, перекаты «камушки», «змейка», «лодочка», «волна», «самолетик», «мостик», кувырок вперед-назад, перекаты вправо-влево сидя на партере, лежа.

- *Экзерсис на середине:*

- Наклоны головы вперед- назад, вправо-влево;
- Движения плечами, руками в сторону - вверх;
- Наклоны, повороты корпуса вправо-влево, вперед-назад;
- Releves на полупальцы;
- Прыжки по VI позиции простые, поджатые;
- Упражнения на координацию.

Танцевальное мастерство.

«Кантри», «Летим высоко», «Чаваш терри», «Подружились мы, играя»
«Веселые поварята», «Чертова дюжина»

Базовый уровень обучения.

Классический танец.

Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

- *Ритмический рисунок.* Воспроизведение хлопками и движениями ног ритмического рисунка. Длительность. Акцент. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

- *Строение музыкального произведения.* Вступление. Части. Музыкальная фраза.

Основные движения классического экзерсиса.

- Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага.
- demi-plie, grand-plie по I, II, V позициям;
- battement tendu по I, V позициям;
- battement tendu jetes и pointe;
- rond de jamb par terre;
- grand battement jetes;
- adajio, relevean;
- releve.
- Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса.
- I port de bras, II port de bras, III port de bras,
- перегибы корпуса в сторону, назад, вперед;
- позы epalmet effasee и croisee.
- Прыжки. Трамплинные прыжки. Soutte по I, II, V. Pas echappe. Changement de pieds.
- Вращения. Шен. Подготовка к турам.

История танца. Основные направления хореографического искусства.

Современный танец. Стилизованный танец.

Особенности стилизованного танца.

Музыка. Хореографическая лексика.

Основные движения и характер.

Характер и манера исполнения. Основные движения.

Танцевальное мастерство.

«Девичьи гулянья», «Чаваш ташши», «Синий платочек», «Стиляги», «Русские потешки»

Продвинутый (углубленный) уровень обучения

Классический танец.

Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

- *Особенности танцевальных жанров:* вальс, галоп, полька. Маршевая и танцевальная музыка.

Экзерсис на основе классического танца.

- *Экзерсис на середине зала.*
- demi-plie, grand-plie по I, II, V позициям;
- battement tendu по I, V позициям;
- battement tendu jetes и pointe;
- rond de jamb par terre;
- подготовка к fondu;
- grand battemeni jetes;
- adajio, relevelan:
- releve.
- *Прыжки:* Pas assemble. Sissonne fermee.
- *Туры.* Подготовка тура и туры с IV и VI позиций.

История танца. Современные направления танцевального искусства.

Современный танец.

- *Экзерсис современного танца.* Построен на основе классического экзерсиса на середине зала с использованием невыворотных позиций ног и с работой корпуса, рук, головы.
- *Основы техники джаз-танца.* Изоляция. Напряжение и расслабление. Вращения.
- *Основные движения танца модерн.* Растяжка. Перекаты и перевороты. Импровизация.

Танцевальное мастерство.

«Ирландский танец», «Джаз», «Ой, то не вечер», «Модерн», «Испанские мотивы», «Русь Краса», «Красота России»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

За период обучения данная программа поможет учащемуся освоить танцевальную лексику, технику, будет способствовать устранению ряда физических недостатков: неправильная осанка, косолапость, повысит работоспособность организма, будет развивать музыкальный слух, чувство ритма, даст возможность самовыражению, самоутверждению ребёнка, воспитанию умения и желания доставлять людям радость.

После прохождения стандартного уровня обучения учащийся приобретет примерный объем навыков и знаний.

Будет знать:

- основные движения и положения в классическом экзерсисе;
- как координировать, расслаблять мышцы;
- основные термины, названия движений и их исполнение.

Будет уметь:

- исполнять различные виды шагов и бега;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- добиваться полной связи движений с музыкой;
- правильно выполнять вспомогательные и корригирующие упражнения на полу;
- управлять своим телом, руками, держать спину;

После прохождения базового уровня обучения учащийся будет знать:

- терминологию классического танца с помощью педагога;
- основные моменты истории танца.

Будет уметь:

- музыкально исполнять движения и комбинации;
- развивать пластику движений;
- передавать в танце художественный образ, эмоциональную выразительность, подходить к работе творчески;
- участвовать в концертной деятельности;

По завершению процесса обучения продвинутого (углубленного) уровня

учащийся будет знать:

- основные термины и понятия классического, современного танцев;
- историю танца;

Будет уметь:

- в совершенстве владеть своим телом всесторонне, гармонично развить его формы;
- проявлять хореографические, музыкальные, творческие способности;
- развивать творческую индивидуальность исполнения, уметь передавать художественный образ;
- творчески реализовать себя в процессе обучения.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- контрольные срезы по темам;
- отчетные концерты студии и ЦРТДиЮ;
- участие в конкурсах хореографического мастерства.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Типы занятий: теоретические, практические.

Формы проведения занятий:

- групповые и индивидуально-групповые занятия,
- концерты,
- открытые уроки,
- посещение спектаклей, концертов,
- репетиции на сцене,
- беседы с детьми и родителями,
- родительские собрания.

Методы обучения:

- словесные - объяснение исполнения движений (положения корпуса, ног, рук, головы) беседа, анализ деятельности;
- наглядные – показ педагогом правильное исполнение движений; просмотр видеоматериалов, наблюдение;
- практические – тренировочные упражнения;
- игровые – для лучшего усвоения материала и развития творческих способностей детей.

Для закрепления умений и формирования навыков на занятиях, изложение материала проводится по следующей схеме: повторение ранее изученного, объяснение и показ нового материала, упражнения на закрепление, проверка, подведение итогов.

Приемы обучения:

- «от простого к сложному» в процессе изучения танцевальных элементов;
- активизация внимания, памяти, мышления в игровых ситуациях;
- формирование контроля и самоконтроля в самостоятельной работе;
- активизация переживаний, эмоций;
- формирование творческих способностей в импровизациях.

Методическое обеспечение.

1. Методические разработки по классическому, и собственные наработки по современному танцу.
2. Фонограммы.
3. Видеоматериалы.

Материально-техническая база.

1. Зал для занятий, оборудованный зеркалами и станками.
2. Музыкальный центр.
3. Единая репетиционная форма и концертные костюмы.
4. Реквизиты к танцам.
5. Проектор.

Воспитательная работа.

Одним из обязательных направлений работы в объединении является воспитательная работа в течение всего периода реализации программы. Воспитательная работа включает в себя следующие мероприятия и виды деятельности:

1. Знакомство с историей танца, этикета, традициями.
2. Просмотр видеороликов различных танцев, прослушивание музыки.
3. Воспитание традиций: посвящение в кружковцы, переход из младшей группы в старшую, занятия в ансамбле (младшая +старшая группа).
4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему.
5. Постановки номеров на современные темы, патриотические подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.
6. Совместный просмотр и обсуждение концертных программ, балета как профессиональных, так и любительских коллективов.
7. Проведение анализа концертных выступлений студии.
8. Творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.
9. Встречи с талантливыми творческими людьми.
10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).
11. Изучение национальных танцев, а также танцев других народов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. /Методическое пособие. – М., 1980.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. – С-Пб., 2004.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.,1963.
4. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М., 1994.
5. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. - М., 2007.
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.,1981.
8. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М., 1990.
9. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
- 10.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1989.
- 11.Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г.

Для детей и родителей

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М., 2003.
2. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. - М., 1998.
3. Кочарова Н. С. Балет. - М., 2003.
4. Смит Л. Танцы. Начальный курс. - М., 2001.