

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ИВАНОВИЧА АНДРИАНОВА»
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом:
«28» августа 2023 г.
Протокол № 4

Утверждена
Приказом от «29» августа 2023 г. № 86

С.В. Шамрай



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
**«КЛАССный флешмоб»
(СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**
на 2023-2024 учебный год

Направленность:	Художественная
Количество часов:	72 часа
Возраст обучающихся:	7-17 лет
Автор-составитель:	Иванова Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования

Новочебоксарск
2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Содержание учебного плана	8
3. Планируемые результаты, формы аттестации	9
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	10
5. Список литературы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КЛАССный флешмоб (современный танец)» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; санитарных правил СП 2.4.–3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Анатолия Ивановича Андрианова» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Именно в танце человек получает возможность познать дух своего народа, ощутить пластику своего тела, наиболее полно выразить свои чувства. Танец во все времена был средством выражения настроения и эмоций в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Все, что люди не могли сказать словами, они стремились передать в танце.

Обучение танцу - очень захватывающая и увлекательная вещь: однажды начав учиться танцевать, остановиться уже трудно, ведь мир танца воистину прекрасен. Свобода и легкость, красота и пластичность танцевальных движений доставляют радость танцорам и восхищают зрителей.

Данная программа имеет *художественную* направленность.

Занимаясь по программе «КЛАССный флешмоб», дети имеют возможность получить эмоциональную подзарядку, самоутвердиться, приобрести новых друзей в танцевальной среде.

Флешмоб - первое массовое увлечение нового столетия. Дословно «flashmob» переводится как мгновенная толпа. Для некоторых флэшмоб - это уход от рутины, просто способ развлечься, для других - способ избавиться от комплексов и страхов, а для кого-то - способ сделать вызов окружающему

миру. По мнению самих участников этого движения, главная цель флешмобных проектов - коммуникация людей. Или, другими словами, социокommunikация.

Танцуя вместе с друзьями или одноклассниками, можно получить заряд энергии, развить музыкальность и чувства ритма, физические способности, познакомиться с разными направлениями современного танца, выразить чувства и настроение через движение. В этом заключается актуальность программы.

Реализация данной программы может осуществляться на модульной основе: «Основы танцевального искусства», «Основы современного танца», «Постановка флешмоба». В этом и заключается **новизна программы**.

Отличительной особенностью данной программы является то, что реализация программы осуществляется на базе общеобразовательной школы, где уже есть сформированные коллективы (классы). Вовлеченность в танец будет еще одним общим занятием, где обучающиеся овладеют танцевальными навыками и попробуют себя в разных стилях.

Реализация программы опирается на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учащихся,
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами,
- систематичность и регулярность занятий,
- целенаправленность процесса овладения хореографическим искусством.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству для развития творческой личности через массовый танец.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать музыкально-двигательные умения, навыки;
- обучить специальным теоретическим знаниям по предмету;
- обучить основам ритмики, современного и эстрадного танцев.

Развивающие:

- совершенствовать физические способности, укреплять здоровье;
- развивать яркую творческую индивидуальность исполнения;
- развивать художественный вкус, внимание, общую культуру поведения, творческую инициативу детей, воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию моральных, волевых качеств, взаимовыручке;
- приобщать к танцевальному массовому искусству;

- создать дружный коллектив.

Условия приёма обучающихся.

Учебные группы формируются на базе классов общеобразовательной школы с учетом возрастных особенностей.

Приём осуществляется при обязательном наличии медицинской справки.

В сформированных группах реализуется *стандартный (ознакомительный) уровень обучения*. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Стандартный уровень предполагает реализацию программы в группах 1-го года обучения.

Базовый уровень обучения предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы. Базовый уровень предполагает реализацию программы в группах 2-го года обучения.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Раздел программы	Количество часов
Основы танцевального искусства.	18
Основы современного, эстрадного танцев.	18
Постановка флешмоба.	36
Общее количество часов.	72

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Основы танцевального искусства.		4	14	18
1.	<i>Элементы ритмики и музыкальной грамоты.</i>	1	5	6
	Вводное занятие. Элементы ритмики.	0,5	0,5	1
	Характер музыки.		1	1
	Темп. Ритмический рисунок.		1	1
	Вспомогательные и корригирующие упражнения.	0,5	1,5	2
	Повторение и закрепление		1	1
2.	<i>Классический экзерсис.</i>	1	9	10
	Основные позиции ног в классическом экзерсисе.		1	1
	Постановка корпуса.		1	1
	Основные позиции рук.		1	1
	Положения головы.		1	1
	Demi-plie, battement tendu.	0,5	0,5	1
	Battement tendu jetes.		1	1
	Музыкальное исполнение экзерсиса.		1	1
	Грамотное исполнение.		1	1
	Прыжки.	0,5	0,5	1
	Повторение и закрепление.		1	1

3.	<i>История танцев.</i>	2	-	2
	История зарождения танца.			
Основы современного танца.		2	16	18
1.	<i>Экзерсис на середине.</i>	1	8	9
	Экзерсис на середине зала.	0,5	0,5	1
	Движения головы, плеч.		1	1
	Работа корпуса, рук.		1	1
	Упражнения на координацию.	0,5	0,5	1
	Relevés на полупальцы.		1	1
	Упражнения для развития гибкости.		1	1
	Музыкальное исполнение экзерсиса.		1	1
	Повторение и закрепление.		1	1
	Прыжки.		1	1
2.	<i>Движения по диагонали (шаги, прыжки, вращения)</i>	1	8	9
	Различные виды шагов по диагонали.		2	2
	Прыжки.		2	2
	Вращения по диагонали.	1	2	3
	Упражнения на координацию.		2	2
Постановка флешмоба.		4	32	36
1.	<i>Разучивание танцевальных движений и комбинаций.</i>	1	11	12
	Разучивание движений. Характеристика по исполнению.	1	5	6
	Разучивание комбинаций. Характеристика по исполнению.		6	6
2.	<i>Постановка этюда, танца.</i>	2	10	12
	Рисунок танца.	1	2	3
	Постановка танца.	1	8	9
3.	<i>Отработка чистоты и точности исполнения. Музыкальное и выразительное исполнение.</i>		8	8
	Грамотное и точное исполнение танца.		2	2
	Отработка чистоты исполнения.		2	2
	Музыкальное и выразительное исполнение.		4	4
4.	<i>Основы сценического мастерства. Сценическая практика.</i>	1	3	4

	Игровые моменты. Игры на развитие воображения.	0,5	1,5	2
	Игры на развитие памяти и внимания.	0,5	0,5	1
	Сценическая практика.		1	1
	Общее количество часов	10	62	72

2.2. Содержание учебного плана

Темы учебного плана соответствуют уровням обучения.

I. Стандартный (ознакомительный) уровень обучения

Основы танцевального искусства.

Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

- *Характер музыки:* веселая/спокойная, энергичная, торжественная.
- Темп: медленно, быстро, умеренно.
- Ритм. Ритмический рисунок.
- *Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу:*
- напряжение и расслабление мышц;
- улучшения выворотности ног;
- исправления осанки;
- растяжка мышц.

Основные движения и положения в классическом экзерсисе.

- *Позиции ног.* I, II, III, IV, V, VI. Выворотность. Понятие опорной и работающей ноги.

Понятие вытянутого носка. Releve.

- *Постановка корпуса.* На середине зала.
- *Позиции рук.* Подготовительная I, II, III. *Portdebras.*
- *Положение головы.* Работа головы с руками. Повороты на 360°.
- *Основные движения экзерсиса.* Demi-plie, battement tendu, battement tendu jetes.

- *Прыжки.* Трамплинные прыжки. Soutte. Прыжки с поворотом.

История танца. История зарождения танца.

Основы современного танца.

Экзерсис на середине:

- Наклоны головы вперед- назад, вправо-влево;
- Движения плечами, руками в сторону - вверх;
- Наклоны, повороты корпуса вправо-влево, вперед-назад;
- Releves на полупальцы;
- Прыжки по VI позиции простые, поджатые;

- Упражнения на координацию.

Постановка флешмоба.

Флешмоб для развития координации. «Недетское время», Полька с хлопками, «Веселей с друзьями»

II. Базовый уровень обучения.

Основы танцевального искусства.

Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

- *Ритмический рисунок.* Воспроизведение хлопками и движениями ног ритмического рисунка. Длительность. Акцент. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

- *Строение музыкального произведения.* Вступление. Части. Музыкальная фраза.

Основные движения классического экзерсиса.

- *Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага.*

- demi-plie по I, II, V позициям;

- battement tendu по I, V позициям;

- releve.

- *Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса.*

- I port de bras, II port de bras, III port de bras,

- перегибы корпуса в сторону, назад, вперед;

- *Прыжки.* Трамплинны епрыжки. Soutte по I, II, V.

- *Вращения.* Шен.

История танца. Основные направления хореографического искусства.

Основы современного танца.

- *Экзерсис современного танца.* Построен на основе классического экзерсиса на середине зала с использованием невыворотных позиций ног и с работой корпуса, рук, головы.

Постановка флешмоба.

Флешмоб Победы, флешмоб для развития координации, «Барыня»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

За период обучения данная программа поможет учащемуся освоить танцевальную лексику, технику, будет способствовать устранению ряда физических недостатков: неправильная осанка, косолапость, повысит работоспособность организма, будет развивать музыкальный слух, чувство ритма, даст возможность самовыражению, самоутверждению ребёнка, воспитанию умения и желания доставлять людям радость.

После прохождения *стандартного уровня* обучения учащийся приобретет примерный объем навыков и знаний.

Будет знать:

- основные движения и положения в классическом экзерсисе;
- как координировать, расслаблять мышцы;
- основные термины, названия движений и их исполнение.

Будет уметь:

- исполнять различные виды шагов и бега;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- добиваться полной связи движений с музыкой;
- правильно выполнять вспомогательные и корректирующие упражнения на полу;
- управлять своим телом, руками, держать спину;

После прохождения *базового уровня* обучения учащийся

Будет знать:

- терминологию классического танца с помощью педагога;
- основные моменты истории танца.

Будет уметь:

- музыкально исполнять движения и комбинации;
- развивать пластику движений;
- передавать в танце художественный образ, эмоциональную выразительность, подходить к работе творчески;
- участвовать в концертной деятельности;
- проявлять творческие способности.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- контрольные срезы по темам;
- отчетные концерты студии и ЦРТДиЮ;
- участие в конкурсах хореографического мастерства.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Типы занятий: теоретические, практические.

Формы проведения занятий:

- групповые и индивидуально-групповые занятия,
- концерты,
- открытые уроки,

- посещение спектаклей, концертов,
- репетиции на сцене,
- беседы с детьми и родителями,
- родительские собрания.

Методы обучения:

- словесные - объяснение исполнения движений (положения корпуса, ног, рук, головы) беседа, анализ деятельности;
- наглядные – показ педагогом правильное исполнение движений; просмотр видеоматериалов, наблюдение;
- практические – тренировочные упражнения;
- игровые – для лучшего усвоения материала и развития творческих способностей детей.

Для закрепления умений и формирования навыков на занятиях, изложение материала проводится по следующей схеме: повторение ранее изученного, объяснение и показ нового материала, упражнения на закрепление, проверка, подведение итогов.

Приемы обучения:

- «от простого к сложному» в процессе изучения танцевальных элементов;
- активизация внимания, памяти, мышления в игровых ситуациях;
- формирование контроля и самоконтроля в самостоятельной работе;
- активизация переживаний, эмоций;
- формирование творческих способностей в импровизациях.

Методическое обеспечение.

1. Методические разработки по классическому, и собственные наработки по современному танцу.
2. Фонограммы.
3. Видеоматериалы.

Материально-техническая база.

1. Зал для занятий, оборудованный зеркалами и станками.
2. Музыкальный центр.
3. Единая репетиционная форма и концертные костюмы.
4. Реквизиты к танцам.
5. Проектор.

Воспитательная работа.

Одним из обязательных направлений работы в объединении является воспитательная работа в течение всего периода реализации программы.

Воспитательная работа включает в себя следующие мероприятия и виды деятельности:

1. Знакомство с историей танца, этикета, традициями.
2. Просмотр видеороликов различных танцев, прослушивание музыки.
3. Воспитание традиций: посвящение в кружковцы, переход из младшей группы в старшую, занятия в ансамбле (младшая +старшая группа).
4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему.
5. Постановки номеров на современные темы, патриотические подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.
6. Совместный просмотр и обсуждение концертных программ, балета как профессиональных, так и любительских коллективов.
7. Проведение анализа концертных выступлений студии.
8. Творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.
9. Встречи с талантливыми творческими людьми.
10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).
11. Изучение национальных танцев, а также танцев других народов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. /Методическое пособие. – М., 1980.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. – С-Пб., 2004.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -М.,1963.
4. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М., 1994.
5. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. - М., 2007.
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.,1981.
8. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.

9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1989.
10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г.

Для детей и родителей

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М.,2003.
2. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. - М.,1998.
3. Кочарова Н. С. Балет. - М.,2003.
4. Смит Л. Танцы. Начальный курс. - М.,2001.