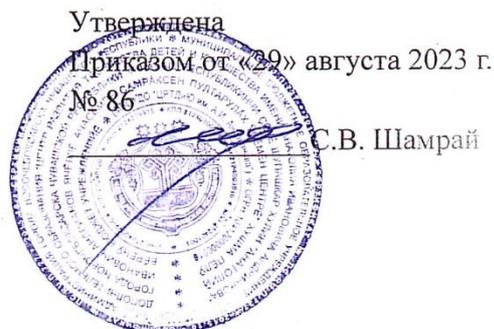


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ИВАНОВИЧА АНДРИАНОВА»
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом:
«28» августа 2023 г.
Протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«МИР ТВОРЧЕСТВА»
на 2023-2024 учебный год

Направленность:	Художественная
Количество часов:	72 часа
Возраст обучающихся:	6-9 лет
Автор-составитель:	Жегалина Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования

Новочебоксарск
2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Содержание учебного план	9
3. Планируемые результаты, формы аттестации	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	15
5. Список литературы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «Мир творчества» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; санитарных правил СП 2.4.-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Анатолия Ивановича Андрианова» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Направленность программы - художественная. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления в области дополнительного образования. На основе эстетических знаний и художественного опыта складывается отношение к собственной художественной деятельности. Способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами образовательных стандартов. Программа «Мир творчества» является комплексным изучением, таких видов предметных областей, как технология, изобразительное искусство, история. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: бумагопластика, аппликация, пластилинография, бисероплетение. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики на занятиях способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами. Учатся управлять

инструментом. К тому же поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Что может быть прекраснее, чем умение создать своими руками маленькое чудо! Поэтому программа «Мир творчества» актуальна в наше время.

Новизна программы заключается в том, что на отдельных занятиях воспитанники ставят перед собой задачу и решают ее самостоятельно. Именно эта самостоятельность и помогает развить творческий характер.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что основным инструментом являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего школьного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с нашими праздниками и традициями.

Цель программы - формирование системы знаний, умений и творческого самовыражения детей посредством изготовления поделок в технике аппликация, пластилинография и бисероплетение.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить правилам безопасности труда при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с историей создания бумаги и основными видами бисерного искусства;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать усидчивость, настойчивость, аккуратность;
- прививать инициативный подход к выбору материала и оборудования при изготовлении изделия;
- привить умение экономно расходовать используемый материал;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, оказывать помощь другим детям при выполнении работы;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Возраст обучающихся по программе 6-9 лет. Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость в группах составляет 15 человек. Состав обучающихся в группе может быть разновозрастным.

Срок реализации программы - 1 год. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год 72 часа.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, перерывы между занятиями - 10 минут. На теоретические знания отводится 30% времени, а все остальное - на практические работы, познавательный материал дается через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для обучающихся форме. Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений. Небольшое количество детей позволяет педагогу обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка. Особенно это важно на начальном этапе обучения, когда дети с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Обучение осуществляется, как в индивидуальной, так и в групповой формах с применением основных педагогических методов: словесного (рассказ, беседа), наглядного, практического и др.

Содержание и формы занятий определяются самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей детей; педагог имеет право изменять и дополнять их. Программный материал реализуется по принципу возрастающей сложности с учетом возрастных, психологических способностей и возможностей обучающихся, при этом используются разнообразные педагогические технологии, методы, приемы, формы организации занятий.

Программа «Мир творчества» предусматривает и дистанционное обучение. Учитывая возможности обучающихся, вносятся корректировки. Занятия проводятся при помощи средств связи сети Интернет с использованием презентаций, видеоуроков, теоретической части в виде текстовых документов и схем.

Большую роль в организации работы группы по программе играет тесная связь с родителями, так как для успешного усвоения программы необходима самостоятельная работа учащихся дома. Это возможно только при большой заинтересованности родителей, помогающих учащимся в создании необходимых условий для занятий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебно-тематический план рассчитан на 1 учебный год, количество часов в год – 72 часа.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Введение в декоративно - прикладное искусство.	2		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Цвет. Цветовой круг. Основы композиций.	1	1	
	Раздел 2. Бумагопластика.	18		
3	История бумаги. Технология работы с	2	1	1

	бумагой.			
4	Изготовление изделия в технике оригами. Цветы.	2	1	1
5	Изготовление птицы в технике оригами.	2	1	1
6	Изготовление животного в технике оригами.	2	1	1
7	Изготовление поделок на основе использования мятой бумаги. «Волшебные комочки».	2	1	1
8	Изготовление поделок на основе использования мятой бумаги. «Чудо-дерево».	2	1	1
9	Изготовление поделок на основе использования мятой бумаги «Праздничный салют».	2	1	1
10	Изготовление поделок на основе использования мятой бумаги «Домашнее животное».	2	1	1
11	Вырезаем снежинки.	2	1	1
	Раздел 3. Аппликация.	38		
12	Что такое аппликация? Работа с шаблонами.	2	1	1
13	Изготовление аппликаций на картоне (кот, цветы, собачка, елка и др.)	10	2	8
14	Аппликация из «ладошек».	2	1	1
15	Объемная аппликация.	2	1	1
16	Аппликация из природных материалов, карандашной стружки, ваты, салфеток.	2	1	1
17	Аппликация из ткани.	2	1	1

18	Аппликация из крупы.	2	1	1
19	Обрывная аппликация.	2	1	1
20	Аппликация по технике «Мозаика».	2	1	1
21	Изготовление аппликации из пластилина (Пластилинография и обратная аппликация).	10	2	8
22	Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно.	2	1	1
	Раздел 4. Бисероплетение.	14		
23	Основные виды бисерного искусства.	1	1	
24	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	1		1
25	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (браслет, брелок, цветок, елочка, фрукт, овощ и др.)	12	3	9
	Итого	72		

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Введение в программу. Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Цвет. Цветовой круг. Основы композиций.

Основы цветоведения. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания композиций декоративно – прикладного искусства.

3. Бумагопластика. История бумаги. Технологии работы с бумагой.

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Подбор цвета. Составление композиций.

4. Изготовление изделия в технике оригами. Цветы.

Знакомство с технологией работы. Изготовление цветов из бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион в технике оригами.

5. Изготовление птицы в технике оригами.

Знакомство с технологией работы. Изготовление птицы из бумаги.

Практическая часть. Птица в технике оригами.

6. Изготовление животного в технике оригами.

Знакомство с технологией работы. Изготовление животного из бумаги.

Практическая часть. Собачка, кошечка, мишка в технике оригами.

7. Изготовление поделок на основе использования мятой бумаги.

«Волшебные комочки».

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочками мятой бумаги.

8. Изготовление поделок на основе использования мятой бумаги. «Чудо-дерево».

Последовательность изготовления работы с использованием картона и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочками мятой бумаги.

9. Изготовление поделок на основе использования мятой бумаги

«Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочками мятой бумаги.

10. Изготовление поделок на основе использования мятой бумаги

«Домашнее животное».

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочками мятой бумаги.

11. Вырезаем снежинки.

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки.

12. Аппликация. Что такое аппликация? Работа с шаблонами.

Знакомство с понятием «Аппликация». Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Работа с шаблонами. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

13. Изготовление аппликаций на картоне (кот, цветы, собачка, елка, бабочка, цветы для мамы и др.)

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Благоприятные цветовые сочетания. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение аппликации из картона и цветной бумаги.

14. Аппликация из «ладошек».

Отпечатки ладоней. Разнообразие работ из «ладошек».

Практическая часть. Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек».

Изготовление коллективной композиции.

15. Объемная аппликация.

Что такое объем? Развитие образного мышления. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Самостоятельное изготовление открыток в технике «Объемная аппликация».

16. Аппликация из природных материалов, карандашной стружки, ваты, салфеток.

Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации.

Практическая часть. Изготовление аппликации с использованием карандашной стружки, ваты, салфеток.

17. Аппликация из ткани.

Виды тканей. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани.

18. Аппликация из крупы.

Виды круп. Последовательность изготовления аппликации из крупы.

Практическая часть. Изготовление аппликации из крупы.

19. Обрывная аппликация.

Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация.

Практическая часть. Самостоятельное изготовление работы.

20. Аппликация по технике «Мозаика».

Мозаика. Возможности использования мозаики.

Практическая часть. Самостоятельное изготовление мозаики. Изготовление коллективной композиции.

21. Изготовление аппликации из пластилина (Пластилинография и обратная аппликация).

Пластилинография - что это? Последовательность изготовления аппликации с элементами пластилинографии. Технология изготовления обратной аппликации.

Практическая часть. Изготовление аппликации с использованием пластилина, картона, пластика, дисков и др.

22. Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно.

Совмещение различных техник в одну аппликацию.

Практическая часть. Изготовление комбинированной аппликации.

23. Бисероплетение. Основные виды бисерного искусства.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Основные виды бисероплетения. Демонстрация изделий. Виды бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов.

24. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей.

Практическая часть. Знакомство со схемами. Выполнение отдельных элементов.

25. Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (браслет, брелок, цветок, елочка, фрукт, овощ, зверушка и др.)

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения элементов изделия. Анализ моделей. Чтение схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, прикрепление элементов композиции к основе.

Оформление.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

К концу обучения учащиеся:

- будут знать правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами;
- познакомятся с историей создания бумаги и основными видами бисерного искусства;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- познакомятся с истоки народного творчества;
- будет сформировано образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- усовершенствуют умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями;
- будет сформировано трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- будут воспитаны в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добьются самостоятельности в творчестве;

- научатся усидчивости, настойчивости, аккуратности;
- будут уметь самостоятельно выбирать материалы и оборудоване при изготовлении изделия;
- будут стремиться экономно расходовать используемый материал;
- научатся доводить начатое дело до конца, оказывать помощь другим детям при выполнении работы;
- овладеют любознательностью в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- *овладеют* смекалкой, изобретательностью и устойчивым интересом к творчеству;
- будут развиты творческие способности духовной культуры;
- научатся ориентироваться в проблемных ситуациях.

Формы аттестации.

Формой подведения итогов реализации программы являются готовые изделия, выполненные обучающимися. Они являются экспонатами выставки или конкурсными материалами. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть: однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется.

Мониторинг результатов освоение программы

Время проведения мониторинга	Цель программы	Формы мониторинга
1. В начале учебного года (начальный мониторинг)	1. Определение уровня развития обучающихся и их способностей в области декоративно прикладного творчества.	1. Беседа, анкетирование, выполнение творческого задания.
2. В течение всего учебного	2. Определение степени усвоения обучающимися учебным	2. Педагогические наблюдения.

года (текущий мониторинг)	материалом. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление отстающих и опережающих обучение обучающихся. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Выполнения самостоятельного творческого задания.
3. По окончании обучения темы или раздела (промежуточный мониторинг)	3. Определение степени усвоения учебного материала по теме или раздела.	3. Выполнение творческого задания.
4. В конце учебного года (итоговый мониторинг)	4. Определение результатов обучения. Для корректировки программы. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.	4. Выставки.

Обучающиеся освоившие программу в полном объёме, получают грамоты за активную работу в течение года.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость. В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. Занятия проводятся в хорошо освещенном кабинете, оснащённом достаточным (не менее 15) количеством мест для работы. В кабинете имеется доска, шкафы с методическим материалом. Помещение для проведения занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. До

начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие материалов и инструментов:

- цветная бумага
- белый картон
- цветной картон
- клей ПВА, клей-карандаш
- ткань
- вата, ватные диски, ватные палочки
- бумажные салфетки
- крупы, арбузные или тыквенные семечки
- пластилин
- прозрачный пластик, CD диски
- пайетки, пуговицы
- бисер бусины
- проволока
- ножницы
- наглядный материал (образцы)

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия для педагога

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» Издательство "Скрипторий, 2003"
2. Дубровская Н.В. «Большая книга аппликаций из природных материалов» «Сова»: 2008.
3. Закон Чувашской Республики от 30.07.2013 № 50 «Об образовании в Чувашской Республике».
4. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
5. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
6. Мититело К. "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
7. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. «Эксмо»: Москва, 2005.
8. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
9. Оригами и аппликация. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. "Издательство Кристалл": Санкт-Петербург, 1998. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
10. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, «Эксмо»: Москва. 2008 г.

11. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство " АСТ ",2002
12. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2008.
13. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. «БАО-Пресс»: 2006.

Учебные пособия для детей

1. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
2. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
3. Мититело К. "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
4. Оригами и аппликация. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. "Издательство Кристалл": Санкт-Петербург, 1998
5. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2008.
6. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утв. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г.
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества

имени Анатолия Ивановича Андрианова» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

5. Федеральный закон от 29. Декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».