

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ИВАНОВИЧА АНДРИАНОВА»  
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрена и принята  
Педагогическим советом:  
«28» августа 2023 г.  
Протокол № 4



Утверждена

Приказом от «29» августа 2023 г. № 86

С.В. Шамрай

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СТУПЕНИ»  
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»  
на 2023-2024 учебный год

Направленность:	Художественная
Количество часов:	144 часа
Возраст обучающихся:	7-17 лет
Автор-составитель:	Свиридова Марина Борисовна, педагог дополнительного образования,

Новочебоксарск  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	2
2. Содержание программы	5
2.1. Учебный план	5
2.2. Содержание учебного плана	13
3. Планируемые результаты, формы аттестации	17
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	19
5. Список литературы	22

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Ступени» «Сценическая речь» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; санитарных правил СП 2.4.-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Анатолия Ивановича Андрианова» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Программа является **авторской, разноуровневой** и имеет **художественную направленность**. Авторство состоит в особом разноуровневом подходе к обучению детей. Каждый обучающийся имеет возможность проверить свои способности на стартовом уровне. Решение о дальнейшем обучении принимает ребенок совместно с родителями. Педагог в данном вопросе играет роль советчика.

Обучение ведется по трем уровням сложности: стартовый («Пусть слово зазвучит»), базовый («Звучащее слово»), продвинутый («Мы зазвучим на всю планету»). Основные темы программы повторяются на каждом уровне, но с каждой новой ступенью усложняются: дети осваивают новые компетенции и закрепляют уже изученные.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и

соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра кн. Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве, а небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

**Актуальность** настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Программа основана на последних достижениях в изучении психологии ребёнка и особенностей голосообразования в детском возрасте. Она отличается от существующих программ «Сценическая речь» для театральных отделений детских школ искусств и театральных институтов. Её **новизна и оригинальность** заключается в том, что она основана на особенностях развития детского голоса и различиях детской и подростковой психологии, в индивидуальном и разноуровневом подходе к обучению.

Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух,

дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Голос у человека появляется с момента рождения (врождённый, безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса путем образования цепных, условно-рефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ребёнку помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат, очень богатый кинестетическими рецепторами (мышечное чувство).

Главную роль в речи выполняет гортань, конечно, совместно с дыханием. Слух является главным регулятором и корректором звукообразующего поведения гортани и всего голосового аппарата, поэтому, прежде всего, ему должно быть уделено внимание при воспитании голоса. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом, а его развитие и воспитание должно идти всегда впереди. Звуковые образы накапливаются в кладовых слуховой памяти ещё до их использования в речи или пении: в этом отношении окружающая среда имеет огромное значение. Чем раньше это накопление происходит, тем лучше.

Однажды начав работу над речью, её не прекращают всю жизнь, если хотят овладеть ею в совершенстве, добиться такого результата, чтобы передавать голосом малейшие движения внутренней жизни, просто и красиво выражать свои мысли и чувства.

И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь обучающихся. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

**Цель программы:** развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся средствами театральной деятельности

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обеспечить освоение базового программного материала и степень овладения «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.

**Развивающие:**

- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности;
- развить их художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

**Воспитательные:**

- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- увлечь детей красотой звучащего русского слова.

Продолжительность обучения по программе «Сценическая речь» составляет 3 года. На всех уровнях программы занятия ведутся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут, перерывы между

занятиями – 10 минут. Программа составлена из расчета общей нагрузки – 4 часа в неделю. Возраст учащихся 10-17 лет. Форма обучения – очная.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

#### 1-ый год обучения

№	Название темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в предмет «Сценическая речь»	1	1	2
2.	Игры-упражнения и игры-соревнования на внимания, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память	-	6	6
3.	Игры и упражнения на расслабление мышц, концентрацию внимания	-	3	3
4.	Учимся дышать правильно. Упражнения на дыхание	2	27	29
5.	Откуда берется голос и как с ним работать	2	27	29
6.	Говорим чисто, внятно. Упражнения на дикцию	4	32	36
7.	Орфоэпия	2	18	20
8.	Темпо-ритм речи	1	16	17
9.	Итоговое занятие-зачет	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

## 2-ой год обучения

№	Название темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Дыхание	-	12	12
2.	Голосоведение	-	12	12
3.	Дикция	-	16	16
4.	Орфоэпия	-	16	16
5.	Темпо-ритм речи	-	10	10
6.	Характерность речи	-	10	10
7.	Логика речи	2	10	12
8.	Стихосложение	2	8	10
9.	Работа над текстом	-	44	44
10.	Итоговое занятие-зачёт	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

## 3-ий год обучения

№	Название темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Дыхание	-	12	12
2.	Голосоведение	-	12	12
3.	Дикция	-	16	16
4.	Орфоэпия	-	16	16
5.	Темпо-ритм речи	-	10	10
6.	Характерность речи	-	10	10
7.	Логика речи	2	10	12
8.	Стихосложение	2	8	10
9.	Работа над текстом	-	44	44
10.	Итоговое занятие-зачёт	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

## Учебно-тематический план

1-ый год обучения

Стартовый уровень «Пусть слово зазвучит»

№	Тема занятия	Часы		
		Теор.	Прак т.	все го
1	Введение в предмет «Сценическая речь». Лекция. Беседа	2 ч.	— —	2 ч.
<b>Игры-упражнения– 6ч.</b>				
2	Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание		1 ч.	1 ч.
3	Игры-упражнения и игры-соревнования на развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память		1 ч.	1 ч.
4	Игры-упражнения и игры-соревнования на воображение, подражание		1 ч.	1 ч.
5	Игры-упражнения и игры-соревнования на мышление, волю и память		2ч.	2ч.
<b>Расслабление мышц. Концентрация внимания – 3 ч.</b>				
6	Тренинг на расслабление мышц		2 ч.	2ч.
7	Тренинг на концентрацию внимания		1ч.	1ч.
<b>Дыхание – 29 ч.</b>				
8	Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на	1ч.	3ч	4ч

	сцене».			
9	Выявление типа дыхания у обучающихся. Воспитание правильной осанки.	1ч	7ч	8ч
10	Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.		10ч	10ч
11	Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» – «Добор».		6ч	6ч
12	Фиксированный выдох. Длинный выдох. Тренировка трёх видов выдыхания.		3ч	3ч
<b>Голосоведение – 29 ч.</b>				
13	Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.	2ч	6ч	8ч
14	Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.		8ч	8ч
15	Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.		6ч	6ч
16	Развитие слуха. Групповое звучание. Звуковой «посыл».		7ч	7ч
<b>Дикция – 36ч.</b>				
17	Выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков.	1ч	8ч	9ч
18	Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И).	1ч	8ч	9ч
19	Установка согласных звуков. (Деление на группы по	1ч	8ч	9ч

0	месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ).			
20	Выявление речевых недостатков у обучающихся и работа по их исправлению на индивидуальных занятиях.	1ч	8ч	9ч
<b>Орфоэпия – 20 ч.</b>				
21	Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях.	1ч	5ч	6ч
22	Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога.	1ч	5ч	6ч
23	Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».		8ч	8ч
<b>Темпо-ритм речи – 17 ч.</b>				
24	Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма).	1ч	6ч	7ч
25	Музыкально-ритмическое воспитание. Сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных инструментах.		7ч	7ч
26	Выявление индивидуального ритма ребёнка и ритма коллектива.		6ч	6ч
<b>Итоговое занятие-зачет – 2 ч.</b>				

**Всего: 144ч.**

## 2 год обучения

### Базовый уровень «Звучащее слово»

№	Тема занятия	Часы							
		Теор.	Прак	все					
т.					го				
<b>Дыхание – 12ч</b>									
1	Элементарные сведения о фонационном дыхании. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».		4 ч.	4 ч.					
2	Тренинг фонационного дыхания для выработки умения легко, рефлексивно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.		8 ч.	8 ч.					
<b>Голосоведение – 12ч</b>									
3	Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.		4 ч.	4ч.					
4	Нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук.		4ч.	4ч.					
5	Развитие диапазона голоса. Использование трёх голосовых регистров.		4ч	4ч					
<b>Дикция – 16ч</b>									
6	Артикуляционная гимнастика.		4ч	4ч					
7	Продолжение работы над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных		4ч	4ч					

	дикционных сочетаний.			
8	Завершение установки согласных звуков. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков..		4ч	4ч
9	Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.		4ч	4ч
<b>Орфоэпия – 16ч</b>				
10	Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ».		4ч	4ч
11	Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова.		4ч	4ч
12	Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ».		3ч	3ч
13	Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.		5ч	5ч
<b>Темпо-ритм речи – 10ч</b>				
14	Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма).		4ч	4ч

4				
1 5	Удержание и смена темпо-ритма речи.		6ч	6ч
<b>Характерность речи – 10ч</b>				
1 6	Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи).		3ч	3ч
1 7	Наблюдения с речевой характерностью.		3ч	3ч
1 8	Прослушивание записей диалектов, говоров, акцентов, их разбор и обсуждение.		4ч	4ч
<b>Логика речи – 10ч</b>				
1 9	Правила логического чтения текста.		3ч	3ч
2 0	Речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, знаки препинания.		4ч	4ч
2 1	Инверсия, простое нераспространенное предложение.		3ч	3ч
<b>Стихосложение – 10ч</b>				
2 2	Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих.	2ч		2ч
2 3	Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл.		4ч	4ч

2 4	Последовательность работы над литературным материалом: выбор материала, познание характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла, творческий акт выступления, анализ выступления.		4ч	4ч
<b>Работа над текстом – 44ч</b>				
25	Выбор материала. Жанр произведения.		<b>14ч</b>	<b>14ч</b>
26	Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл.		<b>12ч</b>	<b>12ч</b>
27	Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности. Занятия проводятся индивидуально или парно.		<b>18ч</b>	<b>18ч</b>
<b>Итоговое занятие-зачет – 2 ч.</b>				

**Всего: 144ч.**

**3 год обучения**

**Продвинутый уровень «Мы зазвучим на всю планету»**

№	Тема занятия	Часы		
		Теор.	Прак т.	все го
<b>Дыхание – 12ч</b>				
1	Отработка навыков длительного дыхания		4 ч.	4 ч.
2	Тренинг фонационного дыхания для закрепления умения легко, рефлексивно «переключать» дыхание в		8 ч.	8 ч.

	различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.			
<b>Голосоведение – 12ч</b>				
3	Упражнения на закрепление силы и диапазона голоса		4 ч.	4ч.
4	Укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук.		4ч.	4ч.
5	Увеличение диапазона голоса. Использование трёх голосовых регистров.		4ч	4ч
<b>Дикция – 16ч</b>				
6	Артикуляционная гимнастика.		4ч	4ч
7	Продолжение работы над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний.		4ч	4ч
8	Завершение установки согласных звуков. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.		4ч	4ч
9	Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.		4ч	4ч
<b>Чтение стихотворных и прозаических произведений – 16ч</b>				
1 0	Осмысление текста, разбор по событиям, образы персонажей. Событийный ряд, разбивка на части		4ч	4ч
1 1	Что такое присвоение текста? Осмысление текста, действенный анализ		4ч	4ч
1	Техника перемены темпо-ритма, логика речи		3ч	3ч

2				
1 3	Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов.		5ч	5ч
<b>Интонационное выделение выбранного произведения – 10ч</b>				
1 4	Интонационный анализ текста		4ч	4ч
1 5	Образность в тексте		6ч	6ч
<b>Характерность речи в тексте – 10ч</b>				
1 6	Диалекты, говоры, акценты, манерность речи.		3ч	3ч
1 7	Наблюдения с речевой характерностью.		3ч	3ч
1 8	Прослушивание записей диалектов, говоров, акцентов, их разбор и обсуждение.		4ч	4ч
<b>Логика речи в выбранном тексте – 10ч</b>				
1 9	Правила логического чтения текста.		3ч	3ч
2 0	Речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, знаки препинания.		4ч	4ч
2 1	Инверсия, простое нераспространенное предложение.		3ч	3ч
<b>Стихосложение (для выбранного стихотворного произведения) – 10ч</b>				

2	Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма.	2ч		2ч
2	Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих.			
2 3	Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл.		4ч	4ч
2 4	Последовательность работы над литературным материалом: выбор материала, познание характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла, творческий акт выступления, анализ выступления.		4ч	4ч
<b>Работа над текстом для выступлений – 44ч</b>				
25	Выбор материала. Жанр произведения.		14ч	14ч
26	Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл.		12ч	12ч
27	Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности. Занятия проводятся индивидуально или парно.		18ч	18ч
<b>Итоговое занятие-зачет – 2 ч.</b>				

**Всего: 144ч.**

## 2.2. Содержание учебного плана

### Первый год обучения

**Тема 1. Введение в предмет «Сценическая речь».** *Занятие теоретическое.*  
Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Место в театральном

искусстве и профессии актёра. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни. Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками.

**Тема 2. Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память.** *Занятия практические.* Правила безопасности и этические нормы поведения в играх. Все игровые упражнения носят комплексный характер, направленный на одновременное развитие указанных качеств, и имеют свой подражательно-игровой образ: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «медведи», «змеи», «игрушечный магазин», «мотоцикл», «оркестр» и др.

**Тема 3. Расслабление мышц. Концентрация внимания.** *Занятия практические.* Обучение последовательной ликвидации излишних, нецелесообразных отдельных мышечных напряжений (формирование своеобразного внутреннего «контролёра»). Разведка состояния мышц при горизонтальном и вертикальном положении (сидя, полусидя, на коленях, в одиночку, группами, со стульями, со столом, с другой мебелью). Обнаружение излишне напрягающихся мускулов и ослабление их.

**Тема 4. Дыхание.** *Занятия теоретические и практические.* Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Выявление типа дыхания у обучающихся. Воспитание правильной осанки. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» – «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох. Тренировка трёх видов выдыхания.

**Тема 5. Голосоведение.** *Занятия теоретические и практические.* Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звуковой «посыл».

**Тема 6. Дикция.** *Занятия теоретические и практические.* Выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Установка согласных звуков. (Деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ). Выявление речевых недостатков у обучающихся и работа по их исправлению на индивидуальных занятиях.

**Тема 7. Орфоэпия.** *Занятия теоретические и практические.* Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».

**Тема 8. Темпо-ритм речи.** *Занятия практические.* Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Музыкально-ритмическое воспитание. Сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных инструментах. Выявление индивидуального ритма ребёнка и ритма коллектива.

**Тема 9. Итоговое занятие-зачёт.** Проводится по всему комплексу пройденных тем и упражнений в торжественной обстановке с обязательным присутствием зрителей (родители, друзья, учащиеся из других групп, педагоги). Форма: игра-выступление (на основе фольклорного материала) или открытый урок-демонстрация полученных навыков (голосо-речевой тренинг, артикуляционная гимнастика, дикционная разминка, пословицы, чистоговорки, русская народная сказка).

**Второй год обучения**

**Тема 1. Дыхание.** *Занятия теоретические и практические.* Продолжение работы по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Тренинг фонационного дыхания для выработки умения легко, рефлексивно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.

**Тема 2. Голосоведение.** *Занятия теоретические и практические.* Нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трёх голосовых регистров.

**Тема 3. Дикция.** *Занятия теоретические и практические.* Артикуляционная гимнастика. Продолжение работы над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний. Завершение установки согласных звуков. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

**Тема 4. Орфоэпия.** *Занятия теоретические и практические.* Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.

**Тема 5. Темпо-ритм речи.** *Занятия практические.* Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпо-ритма речи.

**Тема 6. Характерность речи.** *Занятия практические.* Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи). Наблюдения с речевой характерностью. Прослушивание магнитофонных записей диалектов, говоров, акцентов, их разбор и обсуждение.

**Тема 7. Логика речи.** *Занятия теоретические и практические.* Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, знаки препинания, инверсия, простое нераспространенное предложение.

**Тема 8. Стихосложение.** *Занятия теоретические и практические.* Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Последовательность работы над литературным материалом: выбор материала, познание характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла, творческий акт выступления, анализ выступления.

**Тема 9. Работа над текстом.** *Занятия теоретические и практические.* Выбор материала. Жанр произведения. Стилль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности. Занятия проводятся индивидуально или парно.

**Тема 10. Итоговое занятие-зачёт.** Проводится в форме концерта, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по комплексу пройденных тем всего предмета. Концерт может состоять из индивидуальных чтецких работ (прозаический отрывок, стихотворная форма, басня, фольклорная сказка, гекзаметр, мелодекламация и т.п.) или из цельного литературного произведения, поэтической (литературно-художественной) композиции, исполненных всей учебной группой

**Третий год обучения**

**Тема 1. Дыхание.** *Занятия теоретические и практические.* Продолжение работы по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Тренинг фонационного дыхания для выработки умения легко, рефлексивно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.

**Тема 2. Голосоведение.** *Занятия теоретические и практические.* Нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трёх голосовых регистров.

**Тема 3. Дикция.** *Занятия теоретические и практические.* Артикуляционная гимнастика. Продолжение работы над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний. Завершение установки согласных звуков. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

**Тема 4. Чтение стихотворных и прозаических произведений.** *Занятия теоретические и практические.* Осмысление текста, разбор по событиям, образы персонажей. Событийный ряд, разбивка на части Что такое присвоение текста? Осмысление текста, действенный анализ Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов.

**Тема 5. Интонирование выбранного произведения.** *Занятия практические.* Упражнения на развитие интонационно-ритмического слуха. Интонирование текста

**Тема 6. Характерность речи в тексте.** *Занятия практические.* Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи). Наблюдения с речевой характерностью. Прослушивание магнитофонных записей диалектов, говоров, акцентов, их разбор и обсуждение.

**Тема 7. Логика речи в выбранном тексте.** *Занятия теоретические и практические.* Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы

логические и психологические, логическое ударение, знаки препинания, инверсия, простое нераспространенное предложение.

**Тема 8. Стихосложение (для выбранных стихотворных произведений).**

*Занятия теоретические и практические.* Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Последовательность работы над литературным материалом: выбор материала, познание характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла, творческий акт выступления, анализ выступления.

**Тема 9. Работа над текстом.** *Занятия теоретические и практические.* Выбор материала. Жанр произведения. Стилль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности. Занятия проводятся индивидуально или парно.

**Тема 10. Итоговое занятие-зачёт.** Проводится в форме концерта, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по комплексу пройденных тем всего предмета. Концерт может состоять из индивидуальных чтецких работ (прозаический отрывок, стихотворная форма, басня, фольклорная сказка, гекзаметр, мелодекламация и т.п.) или из цельного литературного произведения, поэтической (литературно-художественной) композиции, исполненных всей учебной группой

### **3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

К концу первого года обучения дети приобретут следующие умения и навыки:

*Должны знать:*

- осваивают правила орфоэпии;
- осваивают артикуляционную гимнастику;
- осваивают элементарный голосо-речевой тренинг;

- дикционную разминку;
- элементы русского фольклора: пословицы, чистоговорки и народные сказки.

*Должны уметь:*

- самостоятельно слышат неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- работают в коллективе и подчиняются общим правилам;
- точно выполняют упражнения на расслабление;
- сохраняют правильную осанку;
- выполняют упражнения ритмично, в различных темпах;
- использовать носовое дыхание, правильно выполняют дыхательные упражнения;
- движения рук координируют с речью;
- выполняют упражнения на звуковое подражание;
- анализируют, контролируют и оценивают свою речь и речь других учащихся.

По окончании второго года обучения учащиеся:

*Должны знать:*

- упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- нормы русского литературного произношения;
- освоят гигиенический и вибрационный массаж;
- индивидуальный голосовой тренинг.

*Должны уметь:*

- сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- будут владеть «переключением» дыхания в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи;
- слушать и слышать говоры, диалекты, акценты;
- будут выполнять дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки;

- отбирать нужные упражнения для тренировки интонационной выразительности речи;
- овладеют дикционной чёткостью и ясностью произношения при помощи специальных тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков;
- укрепят силу голоса;
- найдут свой «центр» голоса;
- овладеют мягкой атакой звука;
- овладеют темпом и ритмом дыхания и речи.
- самостоятельной работы над собственным голосом;
- доносить мысль в звучащей речи;
- владеть сменой темпо-ритмов речи;
- донести до слушателей идейный замысел автора произведения;
- применять на практике правила логического чтения текста

### **Формы аттестации**

*Способами проверки результативности* обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей по следующим критериям:

- желание детей заниматься и посещать занятия по сценической речи в течение длительного времени;
- исправление голосо-речевых недостатков;
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
- умение тренировать технику и выразительность звукового слова, создавая свой, индивидуальный «блок голосо-речевой разминки»;
- овладение умениями и навыками речевого взаимодействия;
- способность к самостоятельной работе по овладению речевым искусством.

Положительная динамика по критериям отслеживается на следующих формах аттестации:

- Зачеты по темам программы, итоговый зачет;
- Участие в мероприятиях ЦРТДиЮ;
- Участие в конкурсах, фестивалях городского, регионального, всероссийского уровня.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы «Сценическая речь» предполагает применение различных методов и приёмов, тесно связанных с конкретным этапом обучения и особенностями детского голосообразования на каждом из таких этапов.

*Общим принципом является последовательность овладения умениями и навыками речевого взаимодействия,* творческая активность и положительно-эмоциональный климат занятий, как залог того, что обучающийся в дальнейшем самостоятельно, без контроля педагога, будет верно работать над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения.

Метод поэтапности овладения речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учётом степени их сложности, природных данных голосо-речевого аппарата и потенциальных творческих возможностей каждого обучающегося.

В большинстве своём темы вводятся одновременно и пронизывают в органическом единстве все занятия. Техника речи даётся с первых же занятий. Дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так, а не иначе.

*В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки.* Так как высота, сила, скорость, тембр, характер произнесения, логика, мелодика, действие выступают в звучащем слове в органическом единстве, они и тренируются в единстве. Меняя установку на формирование того или иного навыка, например, мягкой атаки

звука, необходимо следить и за логикой действия, и за силой голоса, его гибкостью и другими свойствами речи.

Основные этапы формирования оптимального голосообразования у детей зависят от условий занятий: при индивидуальном и коллективном обучении. Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо-ритмических методов, а также приёмы психологической готовности («установки») в формировании навыков звучащей речи. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроением. Это происходит потому, что успех одного передается другим, стимулирует их работу, вселяет веру в свои возможности. Необходимость индивидуальных занятий диктуется особенностями подростковой психологии (работа над дикцией и исправление речевых недостатков требует индивидуального подхода и контроля)

Навыки звучания – это сложный комплекс условных рефлексов. Поэтому совершенство их зависит от частоты воспроизведения временных связей условных сигналов с ответной реакцией организма. Длительные перерывы ведут к угасанию условных рефлексов. Становится очевидной необходимость двух занятий в неделю с обязательными заданиями для самостоятельной домашней работы и контролем за их выполнением.

Конечный успех зависит от того, насколько правильно осуществляется контроль за выполнением творческих и технических задач тренинга. С первых же дней занятий в работу по контролю выполнения упражнений следует подключать самих занимающихся. Это не только воспитывает сознательное отношение к тренингу (понимание целевых установок каждого из упражнений и приемов), но и профессиональное умение слышать и определять причины отклонений от нормы звучания, находить способы их устранения.

Методика работы по данной программе характеризуется принципиальными отличиями и особенностями по сравнению с другими речевыми занятиями.

К ним относятся:

- *общедоступность, система – «для всех без отбора»;*
- *простота и естественность выполняемых упражнений,* способствующих высвобождению и раскрытию индивидуальных качеств ребёнка;
- *комплексный метод тренировки и подбор упражнений,* цель которых – гармоническое развитие голоса, дыхания, дикции, произносительной и языковой культуры речи, языковой и интонационной выразительности, владение жестово-мимическими средствами выразительности-тренировка всех функциональных систем организма;
- *художественно-игровой метод преподавания,* погруженность детей во время занятий в стихию игры и творческой работы;
- *однородность возрастного состава групп с учётом особенностей развития детского голоса: 7-10 лет; 11-13 лет; 13-15 лет; 16-18 лет;*
- *универсальность, комплексное решение задач* физического, интеллектуального и художественного развития, воспитания, обучения и укрепления здоровья детей;
- *развитие* сенсорики, интеллекта, физических способностей, эмоциональности, воображения, фантазии, музыкальности, ритмичности, слуха, внимания, памяти, мышления и речи;
- *воспитание* дисциплинированности, собранности, настойчивости, работоспособности, смелости, воли, этических норм поведения и общения;
- *сохранение и укрепление* здоровья детей, устранение речевых и дыхательных недостатков, коррекционная помощь в исправлении дефектов речи и голоса, формирование представлений о здоровом образе жизни и бережному отношению к своему голосу.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для учебного процесса необходимы: мячи разных размеров, скакалки, обручи, детские музыкальные инструменты. В оборудование помещения для

занятий сценической речью включается магнитофон с фонетическими записями.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М., 2001.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. – Ростов н/Дону, 1998.
3. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
5. Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике. – М., 1995.
6. Колесов В.В. Русская речь. Вчера, сегодня, завтра. – СПб., 1998.
7. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб., 2003.
8. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб., 1997.