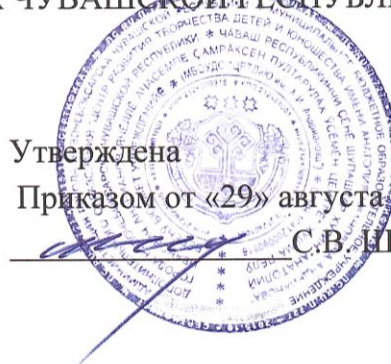


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ИВАНОВИЧА АНДРИАНОВА»  
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрена и принята  
Педагогическим советом:  
«28» августа 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждена  
Приказом от «29» августа 2023 г. № 86



С.В. Шамрай

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТУПЕНИ  
(театральное мастерство)»  
на 2023-2024 учебный год

Направленность:	Художественная
Количество часов:	144 часа
Возраст обучающихся:	10-17 лет
Автор-составитель:	Свиридова Марина Борисовна, педагог дополнительного образования,

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Содержание учебного плана	7
3. Планируемые результаты, формы аттестации	9
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	10
5. Список литературы	13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; санитарных правил СП 2.4.-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Анатолия Ивановича Андрианова» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности. Именно поэтому детям так необходимо начинать заниматься театром уже с младшего школьного возраста. И в этом им поможет программа театральной студии «Ступени».

Именно здесь дети могут научиться быть самими собой, жить в ладу с окружающим миром, любить, ценить и понимать его. В этом состоит **актуальность** данной программы. Кроме прочего, она развивает вкус, любовь к прекрасному и относится к **художественному направлению**.

Отличие данной программы от других состоит в том, что она построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, но на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, прежде всего, стоят учебные, а не художественные задачи.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Следует отметить, что при поступлении в театральную студию «Ступени» дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом

направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Приём производится на основе заявления родителей ребёнка.

Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа театральной студии «Ступени» подразумевает наличие мелкогрупповых занятий по текущим темам. Такая работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства, и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у воспитанников оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени.

### **Цель программы**

- Создание условий для развития творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства

### **Задачи:**

#### *Воспитательные*

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

#### *Развивающие*

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.

#### *Обучающие*

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 17 лет. Занятия в группах проходят 2 раза в неделю по 2 часа, в год это составляет 144 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между часами – 10 минут. Численность обучающихся в одной возрастной группе – 15 человек

### **Формы и режим занятий**

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

*Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.

*Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

В программе используются следующие методы и формы:

#### 1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);  
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

### 2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

### 3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

#### 1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

#### 2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

## **Содержание программы**

### **Учебный план**

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы

№	Тема	Часы		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Инструктивно-методическое занятие. «Театр как наиболее яркая, эмоционально насыщенная форма освоения действительности». Лекция, беседа.	2		2
2	Сценическая речь	2	12	14
3	Основное направление актерского искусства. Система К. С. Станиславского. Психофизический тренинг.	2	8	10
4	Этюд как основное средство воспитания актера. Цели и задачи этюдов. Виды этюдов.	2	10	12
5	Сценическое движение	2	10	12
6	Постановка произведения		94	94
	Итого	10	134	144

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Часы		
		Теор.	Практич.	всего
1	«Театр как наиболее яркая, эмоционально насыщенная форма освоения действительности». Лекция, беседа.	2 ч.	_____	2 ч.
<b>Сценическая речь –14 ч.</b>				
2	Сценическая речь. Проблемы слова в искусстве актера.	2ч.	2ч.	4ч.
3	Сценическая речь. Упражнения на дыхание, на выдох с текстом, развивающие грудной резонатор. Тренинговые занятия.	_____	2ч.	2 ч.
4	Сценическая речь. Упражнения, развивающие силу и полетность голоса. Тренинговые занятия.	_____	2ч.	2ч.
5	Сценическая речь. Активное использование выразительных средств русского языка.	_____	2ч.	2ч.
6	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика, развитие диапазона голоса.	_____	2ч.	2ч.
7	Сценическая речь. Логика речи.	_____	2ч.	2ч.
<b>Основное направление актерского искусства. Система К. С. Станиславского. Психофизический тренинг – 10 ч.</b>				
8	Основное направление актерского искусства. Система К. С.	2ч.	_____	2ч.

	Станиславского. Лекция. Беседа.			
9	Психофизический тренинг по системе К. С. Станиславского	_____	8ч.	8ч.
<b>Этюд как основное средство воспитания актера. Цели и задачи этюдов. Виды этюдов – 12 ч.</b>				
10	Этюд как основное средство воспитания актера. Цели и задачи этюдов. Виды этюдов.	2ч.	2ч.	4ч.
11	Этюды парные, групповые, одиночные.	_____	4ч.	4ч.
12	Этюды типа «цирк» или «зверинец».	_____	4ч.	4ч.
<b>Сценическое движение – 12ч.</b>				
13	Сценическое движение. Тренинг на овладение сценическим движением. Элементы акробатики.	_____	2ч.	2ч.
14	Сценическое движение. Упражнения на развитие пластики телодвижений, гибкости рук.	_____	2ч.	2ч.
15	Упражнения для тренировки походки. Красота естественного движения.	_____	2ч.	2ч.
16	Ритм в музыке и движениях. Тренировка ритмичности движений с использованием музыки.	_____	2ч.	2ч.
17	«Тайны драматургического мастерства». Тренинг на овладение драматургическим мастерством.	2ч	2ч.	4ч.
<b>Постановка пьесы – 94 ч.</b>				
18	Постановка пьесы. Читка материала. Разбор. Задачи по оформлению. Обсуждение, выявление идеи. Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.	_____	6ч.	6ч.
19	Работа над текстом. Читка по ролям, оправдание текста предлагаемыми обстоятельствами.	_____	14ч.	14ч.
20	Общение. Взаимодействие. Умение слушать. Движение на сцене в сочетании словесного действия с физическим.	_____	16ч.	16ч.
21	Мизансценирование. Мизансценирование в сочетании с текстом.	_____	22ч.	22ч.
22	Репетиция в выгородке. Овладение сценическим пространством.	_____	24ч.	24ч.
23	Прогоны. Генеральная репетиция.	_____	10ч.	10ч.
24	Подготовка к показу. Показ.	_____	2ч	2ч.

**Всего: 144ч.**

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

*Цель: Познакомить детей с понятием театра, с целями и задачами театральной студии.*  
Лекция о театре, театральном искусстве, лучших деятелях искусства и кино. Заполнение словаря театрала. Театральные игры «Знакомство-дразнилка», «Интервью», «Завод», «Зеркало». Мини-сочинение «Театр в моей жизни».

### 2. Сценическая речь. Проблемы слова в искусстве актера.

*Цель: познакомить с понятием «сценическая речь» и его основными компонентами.*  
Лекция с элементами беседы «Проблемы слова в искусстве актера». Что такое сценическая речь, ее компоненты: дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности. Заполнение мини-анкеты «Сценическая речь». Театральные игры «Эстафета жестов», «Имиджмейкеры», «Проникнуть в круг».

### 3. Сценическая речь. Упражнения на дыхание.

*Цель: Учить детей правильному сценическому дыханию*  
Беседа о необходимости правильного дыхания. Упражнения «Правильное дыхание», «Свеча», «Упрямая свеча», «Снайпер». Театральные игры на дыхание «Семейство криворотых», «Мячик и насос». Тестирование «Для чего необходимо правильное дыхание».

### 4. Сценическая речь. Упражнения, развивающие силу и полетность голоса.

*Цель: Проработка полетности голосов детей.*  
Беседа о полетности голоса. Упражнения «Эхо», «Поймай голос», «Закинь слово». Упражнения на развитие диапазона голоса «Краской красили карниз». Юмористический мини-доклад «Правильная речь – залог здоровья»

### 5. Сценическая речь. Активное использование выразительных средств русского языка.

*Цель: учить использовать пословицы, поговорки, междометия, сравнения в разговорной речи.*  
Беседа педагога о выразительных средствах русского языка. Разучивание упражнений «Собачий лай», «Междометия», «выращивание цветка». Сюжетно-ролевые игры «В стране междометий», «Война пословиц».

### 6. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика.

*Цель: учить детей уметь правильно произносить звуки речи.*  
Дыхательная разминка. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Тряпичная кукла». Работа с зеркальцем. Упражнения для губ «Хоботок и улыбка», «Часы», «Мое имя». Упражнения для языка «Львенок и варенье», «Уколы». Упражнения для челюсти «Вот это да!». Артикуляционные сказки.

### 7. Сценическая речь. Логика речи.

*Цель: познакомить детей со средствами логической выразительности*  
Познакомить детей со средствами логической выразительности: логические паузы, ударения, интонация. Работа над фразами типа «Казнить нельзя помиловать», «Дважды пять плюс три», «Их детей вывезли в лагерь», «Что болит». Проставление логических пауз. Постановка логического ударения. Выполнение упражнений на логику речи.

### 8. Основное направление актерского искусства. Система К. С. Станиславского.

*Цель: Познакомить детей с системой К. С. Станиславского*  
Беседа об основных принципах системы Станиславского: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я учусь играть роли, а не роль». Элементы системы: внимание, воображение, освобождение мышц.



9. Психофизический тренинг по системе Станиславского.

*Цель: помочь ребенку вернуться к естественному, подлинному, свободному состоянию*

Упражнения на внимание: «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или большое зеркало». Упражнения на освобождение мышц: «Взрыв», «Ртутный шарик». Упражнения на воображение: «Скульптор – глина», «Чугунный шар», «Скудельный шар», «Замороженный», «Суета», «Переход», «Диалог ногами», «Написать ногами коллективное письмо», «Диалог шеей», «Скульптор лепит звук», «Рождение фантастического существа», «Жизнь бабочки». Первый драматургический материал.

10. Этюд как основное средство воспитания актера. Цели и задачи этюдов. Виды этюдов.

*Цель: учить детей работать в этюдах в соответствии с полученными знаниями.*

Выполнение театральной разминки. Беседа с детьми об этюдах, формах и видах. Предлагаемые обстоятельства. Пробные одиночные и парные этюды на заданные темы: «Собираюсь в школу», «Двое на скамейке».

11. Этюды парные, групповые, одиночные.

*Цель: учить детей работать во всех видах этюдов*

Театральная разминка. Вопросы о пройденном (определение этюда, предлагаемые обстоятельства, виды этюдов). Постановка группового этюда «Репка» с введением нового персонажа. Предварительный разбор образов персонажей. Последующий разбор этюда.

12. Этюды типа «цирк» или «зверинец».

*Цель: пополнить знания детей об этюдах, учить работать в групповых этюдах*

Театральная разминка. Работа над этюдами «Зоопарк», «Африканская саванна». Разбор повадок зверей, манеры двигаться, их звуковых характеристик. Театральная игра «Я купил себе слона»

13. Сценическое движение. Тренинг на овладение сценическим движением. Элементы акробатики.

*Цель: учить детей двигаться на сцене в соответствии с заданными обстоятельствами.*

Беседа педагога о правильном движении, темпоритме движения (у каждого героя свой темпоритм), упражнения на воспроизведение по памяти предложенной актером позы, на память физических действий, этюды на чувство движения. Элементы акробатики (перевороты, поддержки). Упражнения «Кувырок вперед», «Кувырок назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Каскад»

14. Сценическое движение. Упражнения на развитие пластики телодвижений, гибкости рук.

*Цель: учить детей быть на сцене пластичными, мобильными.*

Театральная разминка. Упражнения на силу и чувство равновесия, на координацию движения, на расслабление мышц. Упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения. Повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога. Этюды на чувство движения.

15. Упражнения для тренировки походки. Красота естественного движения.

*Цель: Учить детей сценически двигаться и отображать амплуа актера в походке.*

Театральная разминка. Элементы акробатики. Упражнения «Лягушка», «Каскад». Упражнения «Ходьба с пристройкой». Работа над походкой персонажей (толстый, угрюмый, веселый, ребенок, старик, больной и т. д.) Развитие координации движений (ходьба по канату, повороты).

16. Ритм в музыке и движениях. Тренировка ритмичности движений с использованием музыки.

*Цель: развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма.*

Театральная разминка. Беседа «Танец сегодня». Упражнения под музыку «Универсальная разминка», «Танцевальная импровизация», «День рождения», «Оживи картину».

17. «Тайны драматургического мастерства». Тренинг на овладение драматургическим мастерством.

*Цель: начать подготовку детей к последующей постановке пьесы путем постижения тайн драматургического мастерства*

Театральная разминка. Лекция-беседа о главных этапах драматургического произведения. Работа по карточкам (перевод драматургического текста в повествовательный, повествовательного в драматургический, определение героя по речевой характеристике, анализ диалога, озвучивание мультфильма на слайдах.

18. Постановка пьесы. Читка материала.

*Цель: познакомить детей с текстом для постановки, проанализировать основные особенности текста.*

Чтение, разбор текста. Обсуждение, выявление идеи, темы, жанра пьесы. Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению.

19. Работа над текстом. Читка по ролям, оправдание текста предлагаемыми обстоятельствами.

*Цель: детально проработать текст пьесы, проанализировать речевую характеристику героев.*

Чтение пьесы по ролям. Основное внимание на речевую характеристику персонажей. Ответ на вопросы: как различается речь персонажей по настроению, протяженности высказывания, знаки препинания. Любимые слова и обороты, цели высказывания каждого персонажа. Создание общей речевой характеристики персонажей. Определение речевого поведения персонажа. Этюды на речевую характеристику.

20. Общение. Взаимодействие. Умение слушать. Движение на сцене в сочетании словесного действия с физическим.

*Цель: проработка текста пьесы в сочетании словесного и физического действий, учит умению слушать и общаться с партнером.*

Общение в жизни и на сцене. Вербальное и невербальное общение. Этюды на общение «Контакт масок», «Интервью», «Передача чувств». Пробные мизансцены из пьес с наложением слов.

21. Мизансценирование. Мизансценирование в сочетании с текстом.

*Цель: учить детей свободно двигаться по сцене, сочетая словесное действие с физическим, находить мизансцен в момент исполнения роли.*

Работа над пьесой, особое внимание на движение по сцене. Оправданность движения. Движение с определенной целью. Определение мизансценирования. Проработка сцен спектакля с учетом мизансценирования. Разложение текста на мизансцены, проработка каждой отдельно.

22. Репетиция в выгородке. Овладение сценическим пространством.

*Цель: Репетировать пьесу с наличием всех декораций и реквизита.*

Репетиция отдельных действий. Репетиция музыкальных моментов, работа над голосом, походкой, взглядами, мимикой, жестами. Работа над звуковым оформлением пьесы, над светом спецэффектами. Проработка грима, костюмов.

23. Прогоны. Генеральная репетиция.

*Цель: закрепить знание пьесы, всех сцен спектакля, последовательности действий.*

Прогоны пьесы в костюмах и с декорациями, с полным музыкальным и световым оформлением. Основная задача – добиться динамичности в исполнении, поочередности прохождения картин спектакля.

24. Подготовка к показу. Показ

*Цель: подведение итогов года, показ спектакля.*

Проверка правильности установки декораций, наставления актерам. Тренинг на расслабление внутреннего напряжения. Показ спектакля.

### **Планируемые результаты и формы проведения аттестации**

К концу обучения воспитанник должен

**Знать:**

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

**Уметь:**

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать сюжет, образы в заданном этюде;
- создавать образ персонажа итогового спектакля;
- четко и правильно произносить звуки и слова в заданной роли;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

### **Формы проведения итоговой аттестации**

В течение всего года по темам проводятся небольшие контрольные срезы в виде творческих заданий, по которым оцениваются знания учащихся. В конце полугодия и года проводятся зачетные уроки, где к творческим заданиям прибавляются тесты на знание предмета. Кроме этого, итоги реализации программы оцениваются по участию в спектакле, который ставится к концу года.

### **Материально-техническое обеспечение**

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;

- возможности для документальной видео и фото съемки.

### **Методическое обеспечение программы**

Организационные формы:

#### **Функции педагога при групповой работе:**

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что воспитанники совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание воспитанникам, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но воспитанникам необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к воспитаннику театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, воспитанникам нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к

выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выразить и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у воспитанников, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования воспитанников. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

### **Литература, используемая для написания программы:**

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
5. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2008.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
8. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.

9. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
10. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2009.
11. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2009.
12. [http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya/den\\_uchitel.htm](http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya/den_uchitel.htm) - **Театр детям**